LA MÀQUINA I EL FANTASMA CAT

El fum que s'enfila i es dispersa. Màquines que tremolen. Telers eixordadors. El foc que avança. Barricades que s'alcen. Ombres, monstres i fantasmes que recorren la ciutat. "La Màquina i el Fantasma" s'endinsa en el llegat industrial de Barcelona a través d'un relat especulatiu que combina arxiu, memòria i ficció. Prenent com a eix central la màquina (en la seva dimensió tècnica, simbòlica, política i espiritual), el projecte explora el potencial imaginatiu de l'artefacte tecnològic en fricció amb la memòria històrica i cultural de la ciutat.

Seguint el rastre de l'arxiu i de la memòria viva, i contraposant relats personals i col·lectius, la proposta construeix una ficció formada exclusivament per fragments de textos reals, extrets de publicacions periòdiques editades dins l'àmbit català entre 1833 i 1936. En aquesta ficció estètica i poètica, la història es desvia, muta i s'encarna en nous artefactes materials. Objectes que sorgeixen d'entre les runes simbòliques del segle XIX.

Amb la voluntat d'activar el passat més que d'explicar-lo, "La Màquina i el Fantasma" proposa una narrativa viva i mutant, on la ciutat revela els seus fantasmes tecnològics com a noves formes de relació entre memòria, matèria i imaginació.

THE GHOST AND THE MACHINE ENG

Smoke rising and scattering. Machines roaring. Looms deafening. Fire pressing forward. Barricades rising. Shadows, monsters, and ghosts roaming the city. "The Ghost and the Machine" delves into the industrial legacy of Barcelona through a speculative narrative that weaves together archive, memory, and fiction. Taking the machine as its central axis—in its technical, symbolic, political, and spiritual dimensions—the project explores the imaginative potential of the technological artefact in friction with the city's historical and cultural memory.

Following the traces of the archive and of living memory, and placing personal and collective accounts in dialogue, the project constructs a fiction composed exclusively of fragments of real texts, drawn from periodical publications produced within the Catalan sphere between 1833 and 1936. In this aesthetic and poetic fiction, history is diverted, mutates, and becomes embodied in new material artefacts—objects that emerge from the symbolic ruins of the nineteenth century.

With the desire to activate the past rather than simply explain it, "The Ghost and the Machine" proposes a living, mutating narrative in which the city reveals its technological ghosts as new forms of relation between memory, matter, and imagination.

[homeseession]

/ 3-5 Des. 2025

La Màquina i el Fantasma

Oriol Arnedo

Oriol Arnedo CAT

(Barcelona, 1993) desenvolupa una pràctica situada en la intersecció entre tecnologia, matèria i entorn. Artefactes autònoms, màquines absurdes que cobren vida, organismes tecnològics... Un desig ansiós i mecanitzat de relacionar-se amb l'entorn neix els seus objectes. Les seves instal·lacions exploren la màquina com un espai per qüestionar estructures de poder, desafiar models de producció establerts i imaginar formes alternatives de vida i convivència. La seva obra destaca per una exploració crítica de la tecnologia i la seva relació amb el territori, el context i les formes de dominació contemporànies.

Entre les seves darreres exposicions destaquen "Desmantellar la màquina" (Dilalica, Barcelona, 2025), "Let's Play with Chaos" (Aram Gallery, Londres, 2022) i "No-time Zone" (Jupiter Woods, Londres, 2022). És resident de llarga durada a Hangar (2024–2026), ha estat seleccionat per la Sala d'Art Jove 2025 i ha col·laborat amb el CCCB Lab.

Oriol Arnedo ENG

(Barcelona, 1993) develops a practice situated at the intersection of technology, matter, and environment. Autonomous artifacts, absurd machines that come to life, technological organisms... A restless, mechanized desire to engage with the surroundings connects his objects. His installations explore the machine as a space from which to question power structures, challenge established production models, and imagine alternative forms of life and coexistence. His work is marked by a critical exploration of technology and its relationship to territory, context, and contemporary structures of domination.

Recent exhibitions include Dismantling the Machine (Dilalica, Barcelona, 2025), Let's Play with Chaos (Aram Gallery, London, 2022), and No-time Zone (Jupiter Woods, London, 2022). He is a long-term resident at Hangar (2024–2026), has been selected by Sala d'Art Jove 2025, and has collaborated with CCCB Lab.

En el marc de la Beca Barcelona Crea - Homeseession 2025

C/ Creu dels Molers, 15 info@homeseession.org

