Stolen Images
Samy Benammar

/ 29 May. 2025

[homesession]

C/ Creu dels Molers, 15
08004 Barcelona
info@homessession.org

Samy Benammar CAST

Nacido en Montbéliard, Francia (1994), es cineasta, fotógrafo y crítico de arte residente en Montreal. Inspirado en sus raíces argelinas y en su educación obrera, su obra combina un enfoque documental reflexivo con la experimentación táctil. Busca una forma de reconciliación visual al tiempo que subraya las fracturas irreparables dejadas por las fantasías del pasado. A menudo al borde de la desaparición, sus imágenes exploran la tensión entre el espacio físico y el imaginado, entre la memoria, la identidad y la piedra.

Sus obras más destacadas, como *Adieu Ugarit* (2024), *Avant Seriana* (2024) y *Kaua'i'o'o* (2023), se han presentado en festivales como el BFI Festival, RIDM y Prismatic Ground, y son distribuidas por WFG y CFMDC. Ha formado parte de los consejos editoriales de Hors Champ, 24 images y Panorama-cinéma, y actualmente está realizando un doctorado sobre fotografía colonial en la región argelina de Aurès.

Samy Benammar ENG

Born in Montbéliard, France (1994), is a filmmaker, photographer, and art critic based in Montreal. Drawing from his Algerian roots and working-class upbringing, his work blends a reflective documentary approach with tactile experimentation. He seeks a form of visual reconciliation while underscoring the irreparable fractures left by fantasies of the past. Often hovering on the edge of disappearance, his images explore the tension between physical and imagined space, between memory, identity, and stone.

His notable works, including *Adieu Ugarit* (2024), *Avant Seriana* (2024) and *Kaua'i'o'o* (2023) have been presented at festivals such as the BFI Festival, RIDM, and Prismatic Ground, and are distributed by WFG and CFMDC. He has served on the editorial boards of Hors Champ, 24 images, and Panorama-cinéma, and is currently pursuing a PhD on colonial photography in the Aurès region of Algeria.

Collaborators: Écart, Centre Clark, Bureau du Québec à Barcelone.

CAST

STOLEN IMAGES
Fotografías de Aurès, 2023-2025

Stolen Images [Imágenes robadas] es una instalación fotográfica que se deriva de una serie de fotografías tomadas entre 2023 y 2025 en las montañas de Aurès, una región del este de Argelia rica en historia y con una fuerte carga política.

La obra muestra lugares como el Refugio de la Kahina -un legendario santuario al borde del Sáhara, que se cree que dio cobijo a la reina amazigh durante las invasiones árabes del siglo VII- y Mkaydou, la tierra natal del artista, donde los Tlet resistieron a la colonización francesa antes de desempeñar un papel clave en la revolución argelina de 1954.

A través de imágenes en blanco y negro de gran contraste y texturas suaves y pastele, la instalación explora la montaña como figura mítica y como terreno vivido. La crudeza subraya el áspero aislamiento del Aurès; la suavidad evoca un espacio onírico lleno de recuerdos y pérdidas.

Al hacer referencia al lenguaje visual de la etnografía colonial y situar la obra firmemente en el presente, el proyecto cuestiona cómo los paisajes guardan y transmiten la historia. La exposición va acompañada de un folleto con extractos de un diario de viaje -disponible únicamente durante la muestra- remarcando la creencia de que estas imágenes deben compartirse deliberadamente, no dejar que desaparezcan.

ENG

STOLEN IMAGES
Photographs from the Aurès, 2023–2025

Stolen Images is a photographic installation drawn from a series taken between 2023 and 2025 in the Aurès Mountains, a historically rich and politically charged region of eastern Algeria.

The work features sites such as the Refuge of the Kahina—a legendary sanctuary at the edge of the Sahara, believed to have sheltered the Amazigh queen during the 7th-century Arab invasions—and Mkaydou, the artist's homeland, where the Tlet resisted French colonization before playing a key role in the Algerian revolution of 1954.

Through high-contrast black-and-white images and soft, pastel-like textures, the installation explores the mountain as both a mythic figure and a lived terrain. The starkness underscores the Aurès' rugged seclusion; the softness evokes a dreamlike space layered with memory and loss.

By referencing the visual language of colonial ethnography while situating the work firmly in the present, the project interrogates how landscapes hold and transmit history. Accompanying the exhibition is a booklet containing travel journal excerpts—available only during the show—underscoring the belief that these images must be shared deliberately, not left to disappear.

