CONTACTO CON UN ENTORNO

ART3 / VALENCE **HOMESESSION** / BARCELONA

EN TISSANT DES LIENS

P. 2
LOLA GONZÀLEZ
2014 – HOMESESSION

P. 6
LAURA LLANELI
2015 – ART3

P. 10
LUKE JAMES
2015 – HOMESESSION

P. 14
JULIA GOROSTIDI
2016 – ART3

P. 18
BENJAMIN COLLET
2016 – HOMESESSION

P. 24
MARIO SANTAMARIA
2017 – ART3

P. 28
ANTONIN HORQUIN
2017 – HOMESESSION

P. 34
JOAN PALLÉ
2018 – ART3

P. 40
ADÉLAÏDE FERIOT
2018 – HOMESESSION

P. 44
AZAHARA CEREZO
2019 – ART3

P. 50
THIERRY LIÉGEOIS
2019 – HOMESESSION

Depuis 2014, art3 (Valence, FR) + Homesession (Barcelone, ES) ont impulsé le programme *Résidence croisée*, axé sur la mobilité des artistes. L'initiative conjointe est un échange qui propose, d'une part, à des artistes de la région Auvergne-Rhônes-Alpes de bénéficier d'un séjour à Barcelone et, d'autre part, à un·e artiste catalan·e de connaître le contexte de Valence.

La mobilité des artistes est un fait assumé dans le parcours artistique comme une possibilité de penser, de produire, d'exposer. Au-delà de cette vision pragmatique, la collaboration entre art3 et Homesession tente de tisser des liens et d'ouvrir des possibilités à un·e artiste, en offrant un contexte différent.

Il nous paraît fondamental qu'un artiste puisse consacrer, en dehors d'une pratique quotidienne d'atelier, un temps dédié à la réflexion, ou continuer à produire des œuvres dans un autre contexte. Les aspects essentiels auxquels nous croyons sont les liens et les relations qui naissent d'expériences en dehors de son territoire. S'évader d'une zone de confort, s'immerger dans une autre culture et se laisser emporter par les rencontres.

L'édition *Contacto con un entorno* (Contact avec un environnement) présente un regard sur 5 ans d'échanges artistiques, au cours desquels 11 artistes ont pu voyager, se rencontrer, déambuler, se perdre et partager des expériences singulières. Nous avons échangé avec les artistes depuis leurs points de vue.

TEJIENDO VÍNCULOS

Desde 2014, art3 (Valence, FR) + Homesession (Barcelona, ES) han impulsado el programa *Residencia cruzada*, enfocado hacia la movilidad de los artistas. La iniciativa conjunta es un intercambio que ofrece la posibilidad por un lado a artistas de la región Auvergne-Rhônes-Alpes de beneficiarse de una estancia en Barcelona y, por otro, a un·a artista catalán·a de conocer el contexto de Valence.

La movilidad de los artistas es un hecho asumido en el recorrido artístico como una posibilidad de pensar, producir, exponer. Más allá de esa visión pragmática, la colaboración entre art3 y Homesession intenta tejer vínculos y abrir posibilidades a los artistas, ofreciendo un contexto distinto.

Nos parece fundamental que el o la artista pueda disponer, fuera de una práctica diaria en el taller, de un tiempo dedicado a la reflexión, o a seguir produciendo obras desde otro contexto. Un aspecto esencial en el cual creemos son los vínculos y relaciones que nacen desde experiencias fuera del territorio propio. Huir de la zona de confort, estar inmerso en otra cultura y dejarse llevar por los encuentros.

La publicación *Contacto con un entorno* presenta una mirada a 5 años de intercambios artísticos, durante los cuales 11 artistas han podido viajar, encontrarse, deambular, perderse y compartir experiencias singulares. Todos los intercambios surgidos durante estos años como resultado de estas experiencias se han originado a partir de los puntos de vista de cada uno de los artistas.

LOLA GONZÀLEZ







Lola Gonzàlez,
***TV Pirata*,**
30.10.2014,
Homesession

6 min, video HD color, stereo /
6 min, vidéo couleur HD,
stéréo

1. Antes de todo, explícanos por favor brevemente en que consistió tu proyecto en Homesession. ¿Surgió la idea durante la residencia o fuiste de antemano con un proyecto o anteproyecto definido?

2. En el contexto concreto de tu residencia en Homesession, ¿en qué medida influyó el contexto en la realización de su proyecto?

3. Profundización / tanteo / paréntesis: ¿cuáles de estas palabras se aplicarían para ti a la residencia que realizaste y por qué?

4. En concreto, ¿ha tenido continuidad la línea de investigación o el proyecto que mostraste en Homesession?

5. ¿Cuales eran tus expectativas de cara a esta residencia? ¿Se cumplieron? ¿Esta residencia te dio otros aportes con los cuales quizás no contabas tanto?

6. ¿Como te sentiste personalmente de cara al contexto y la escena artística local? ¿Cómo te pareció el contexto y la escena local? ¿Viste o intuiste dinámicas personales, discursivas o relacionales distintas a aquellas con las que estás acostumbrada?

7. ¿Cómo de importante es mostrar tu trabajo en otro país?

8. ¿Crees que esta residencia tuvo un impacto, directo o indirecto, sobre tu carrera artística y en que medida?

9. Hay muchos modelos de residencias, con propósitos muy diversos. ¿En tu opinión, en que tendría que incidir un proyecto de residencia artística, sea cual sea? ¿Crees que las prioridades son las mismas para una residencia internacional? ¿Que es lo que deberíamos hacer o hacer mejor?

1 Para empezar, mi proyecto en Homesession fue algo nuevo para mí, ya que hasta entonces solo había trabajado con un grupo de amigos franceses y en Francia. Fue mi primera residencia en el extranjero.
No tenía una idea precisa de lo que quería hacer, pero al llegar me di cuenta de que la primera cosa esencial para poder trabajar era salir y conocer gente nueva, nuevos artistas, y me encontré con personas increíbles. De la mano de Homesession, me hice amigo de un grupo de jóvenes artistas muy activos en la escena barcelonesa, lo que me llevó a tender puentes por primera vez entre mis vídeos; imaginar en la ficción que ese colectivo ya conocía al existente en Francia, que todos tenían contactos en todo el mundo.

2 El hecho de entrar en contacto con jóvenes artistas barceloneses me sumergió en reflexiones sobre el sentido de lo que quería hacer; sobre lo que comparte una misma generación pese a sus distintos orígenes.
Las múltiples lenguas habladas en Barcelona me provocaron ganas de empezar a jugar con esas capas de idiomas, lo que todavía puede verse hoy en día en mi trabajo.

3 Quizás «profundización», ya que en Barcelona comprendí que quería crear una red ficticia en todo el mundo, y que esa residencia sería el punto de partida de muchos encuentros y vídeos futuros.

4 TV Pirata, el vídeo que realicé en Homesession, responde al vídeo anterior realizado en Francia, titulado *Winter is coming*, y marca el punto de partida de futuros vídeos. Ha habido una continuación, o continuaciones, los vídeos se han ido encadenando, respondiendo unos a otros, tendiendo puentes entre las personas que he ido conociendo en distintos países, a partir de la idea de la existencia de un colectivo mundial de personas que cuestionan sus relaciones frente a los sentidos, los paisajes, el miedo y la ira, con una voluntad de estar juntos.

5 Esperaba vivir una experiencia potente, conocer personas que marcarían mi descubrimiento de la ciudad. Sigo viendo a esos amigos años después, y sigo teniendo ganas de filmarlos. Lo que en aquella época no sabía es que lo real se impondría a la ficción. Ese deseo colectivo existe realmente, y lo que lo sustenta, lo que lo nutre a través del tiempo no es la ficción, es la amistad.

6 Como he explicado, caí presa de la vorágine de energía de esos jóvenes artistas de Barcelona, fue mágico.

7 Para mí es algo esencial, ya que abre perspectivas, permite tomar distancia o la medida de las cosas que cuestiono. Complica y revoluciona lo que daba por hecho.

8 La residencia tuvo un impacto en mí, en mi trabajo y, sin duda, en mi carrera, ya que me dio confianza. Tras aquellos encuentros dejé de dudar de que el arte puede unir y hacer cambiar las cosas. Así que me sumergí en mis investigaciones, he rodado películas y he seguido conociendo a otras personas en otros lugares.

9 Un proyecto de residencia debe trabajar en lo que las personas que lo gestionan desean conseguir: no hay nada mejor que llegar a un sitio y sentir que las personas que lo llevan están ahí, rebosantes de deseos. Te da alas. En una residencia internacional, para mí es lo mismo: un lugar, un contexto, personas implicadas, generosidad y el trabajo puede existir. En cuanto a vuestras estructuras, tenéis que hacer todo lo posible para seguir existiendo, enviar al máximo número de jóvenes al extranjero, esa es la clave de un mundo vivo.
Gracias.

1. Tout d'abord, explique brièvement en quoi consistait ton projet à Homesession. L'idée est-elle née pendant la résidence ou as-tu mis en œuvre un projet ou un avant-projet définis auparavant ?

2. Dans le cadre concret de ta résidence à Homesession, dans quelle mesure le contexte a-t-il influencé la réalisation de ton projet ?

3. Approfondissement / tâtonnement / parenthèse : lequel de ces mots s'appliquerait à ta résidence et pourquoi ?

4. Plus précisément, la ligne de recherche ou le projet que tu as présentée à Homesession a-t-elle eu une suite ?

5. Quelles étaient tes attentes pour cette résidence ? Ont-elles été satisfaites ? Cette résidence t'a-t-elle apporté d'autres éléments sur lesquels tu ne comptais pas forcément ?

6. Comment t'es-tu sentie personnellement face au contexte et à la scène artistique locale ? As-tu vu ou eu l'intuition de dynamiques personnelles, discursives ou relationnelles différentes de celles auxquelles tu es habituée ?

7. Dans quelle mesure est-il important de montrer ton travail dans un autre pays ?

8. Penses-tu que cette résidence a eu un impact, direct ou indirect, sur ta carrière artistique et dans quelle mesure ?

9. Il existe de nombreux modèles de résidence, aux finalités très différentes. À ton avis, sur quoi devrait travailler un projet de résidence artistique, quel qu'il soit ? Penses-tu que les priorités sont les mêmes pour une résidence internationale ? Concernant les structures d'accueil d'art3 et d'Homesession : que devrions-nous commencer à faire ou mieux faire pour les artistes ?

1 Mon projet à Homesession était tout d'abord une première fois pour moi, car j'avais uniquement, jusque-là, travaillé avec un groupe d'amis français et en France. Ce fut ma première résidence à l'étranger. Je n'avais pas d'idée précise de ce que je voulais faire, mais en arrivant, j'ai réalisé que la première chose essentielle pour pouvoir travailler, était de partir à la recherche de nouveaux amis, de nouveaux acteurs, et j'ai rencontré des gens incroyables. Par le biais d'Homesession, j'ai pu rencontrer un groupe d'amis, jeunes artistes très actifs sur la scène barcelonaise et cela m'a donné envie de créer pour la première fois des ponts entre mes vidéos. Imaginer par la fiction que ce collectif connaîtrait celui déjà existant en France, que tous ont des antennes à travers le monde.

2 Le fait de rencontrer la jeune scène artistique barcelonaise m'a plongé dans des réflexions sur le sens de ce que je voulais faire. Sur ce qui traversait une même génération malgré ces différentes origines. Les multiples langues parlées à Barcelone ont déclenché une envie de commencer à jouer avec ces couches de langages, et cela est encore visible aujourd'hui dans mon travail.

3 Je dirais « approfondissement », car à Barcelone j'ai compris que je voulais créer un réseau fictif à travers le monde, et que cette résidence serait le point de départ de nombreuses rencontres et vidéos à venir.

4 TV Pirata est la vidéo que j'ai réalisée à Homesession, elle répond à la vidéo précédente réalisée en France intitulée *Winter is coming*, et amorce les vidéos à venir. Il y a eu une suite, des suites, les vidéos se sont ensuite enchaînées, se répondant les unes aux autres, faisant des ponts entre les individus rencontrés dans différents pays. Supposant l'existence d'un collectif mondial de personnes qui questionnent leurs relations aux sens, aux paysages, à la peur et la colère, à une volonté d'être ensemble.

5 J'attendais de vivre une expérience forte, de rencontrer des personnes qui marqueraient ma découverte de cette ville. Je vois encore ces amis aujourd'hui, des années plus tard, et j'ai toujours envie de les filmer. Ce que je ne savais pas à l'époque, c'est que le réel prendrait le pas sur la fiction. Ce désir de collectif existe réellement, et ce qui le tient, le fait vivre à travers le temps, ce n'est pas la fiction, c'est l'amitié.

6 Comme je l'explique, je me suis prise de plein fouet l'énergie de ces jeunes artistes barcelonais, ce fut magique.

7 Cela est essentiel pour moi, cela ouvre les perspectives, fait prendre du recul ou de l'envergure aux choses que l'on questionne. Cela complexifie et renverse ce que l'on pense acquis.

8 Cette résidence a eu un impact, sur moi, sur mon travail et sûrement sur ma carrière car elle m'a donné confiance, je n'ai plus douté après ces rencontres que l'art pouvait rallier et faire bouger des choses. Alors je me suis plongée dans mes recherches, et j'ai fait des films et j'ai continué à rencontrer d'autres, ailleurs.

9 Un projet de résidence artistique doit travailler sur ce que les personnes qui le portent ont envie de mettre en place, rien de mieux que d'arriver dans un endroit et sentir que les personnes qui s'en occupent sont là, pleines de désirs. C'est porteur. Pour une résidence internationale, c'est pareil pour moi, un lieu, un contexte, des personnes impliquées, une générosité et le travail peut exister. Pour ce qui est de vos structures, vous devez tout faire pour continuer à exister, envoyer plus de jeunes artistes à l'étranger, c'est la clef d'un monde en vie.

Merci.

Née en 1988.
Vit à Paris.
Représentée par Marcelle Alix. /
Nacida en 1988.
Vive en París.
Representada por Marcelle Alix.

lola-gonzalez.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET PERFORMANCES / EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y PERFORMANCES

2020. *Si tu disais*, Marcelle Alix, Paris

2018. *Abel and Elio*, Temple Bar Gallery + Studios, Dublin
Alex, Le 19 CRAC, Montbéliard

2017. *The Green Ligh*, Basis, Francfort
Les courants vagabonds, MAC, Lyon
Rappelle-toi de la couleur des fraises (avec Corentin Canesson, *Retrospective My Eye*), Le Crédac, Ivry-sur-Seine

2016. *Roberto et les autres*, Marcelle Alix, Paris
Veridis quo, Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest
Telma Rose Jeanne (performance), Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris
Dance me to the end of love (performance), Festival Do Disturb, Palais de Tokyo, Paris

2015. *Octobre Bleu* (performance), Le Plateau, FRAC Île-de-France, Paris
Présage (avec Eva Barto), Marcelle Alix, Paris

2014. *Qui boira de ce vin là, boira le sang des copains* (performance), Hors-pistes, Centre Pompidou, Paris

2013. *Hasta el fin*, Galerie L'attrape-couleurs, Lyon
Biennale de Lyon, Résonance
Tu dormiras Hier, Treize, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES / EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020. *Stress Rehearsal*, Das Weisse Haus, Vienne
Rituel·le·s, IAC, Villeurbanne / Rhône-Alpes
La nuit électrique, MABA, Nogent-sur-Marne
Anticorps, Palais de Tokyo, Paris
Travel Agency, Das Weisse Haus, Vienne
Le cours des choses, Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux
Le vent se lève, MACVAL, Vitry-sur-Seine
Words Apart, Le Point Commun, Annecy

2019. *Villa Villa*, Collection Lambert, Avignon
Tongue on tongue, nos salives dans ton oreille, Fondation Kadist, Paris
Kadist Video Library: Online Video Exhibitions
Marcelle Alix ouverte, Marcelle Alix, Paris
Le vent se lève, Villa Médicis, Rome
100 artistes dans la ville – ZAT 2019, MOCO Montpellier Contemporain, Montpellier
Some of us, an overview on the French Art Scene, Nordart, Büdelsdorf Donaufestival, Krems
de l'amitié, Marcelle Alix, Paris
The Sunshine Socialist Cinema: a manual for a cinema – Lisbon session (a work by Kristina Müntzing & Kalle Brolin), Galeria FOCO, Lisbonne
BODY TALK, Mon corps te parle, MuMo 2, une exposition du FRAC Île-de-France, Paris

2018. Printemps de Septembre, Toulouse
D'Ici là, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
9e édition du Festival d'art vidéo en Bourgogne, Besanceuil Bonnay
The value of Freedom, Belvedere 21, Vienne
Passive Activists, Moose Space, La Haye
Not yet ready, Enterprise Projects, Athènes
Architecture a Tension & conflict video art after 2008, MAAT – Museum of Art, Lisbonne

2017. Prix Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Les Abattoirs – FRAC Toulouse
Tension and conflict, MAAT, Lisbonne
Neoglobalidad, Centre de la photographie, Genève
Singing Stones, cur. Katell Jaffrès, Palais de Tokyo – hors les murs, Chicago
When the other, meets the other? What matters? What not?, Cultural Center of Belgrade
Prec(ar)ious collective, Pavillon Neuflize OBC – hors les murs, Athènes
It's Happening!, cur. Lena Brudieux, Parc Saint Léger – hors les murs, Nevers
Augmented Geology, cur. Finnish Art Agency, KARST, Plymouth
Rendez-vous 2017, CAFA Art Museum, Beijing

2016. Clearview, Londres
Changement d'état, Ananda Yoga, Marseille
Naturally Obscure, Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest

2015. Rendez-vous / Biennale de Lyon 2015, Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Black Box Festival, Seattle
Poltergeist « Les esprits frappeurs », vidéothèque mobile de Fabrice Gygi, Nanterre Amandiers, Centre Dramatique National
Video night, Progress Gallery, Paris

2014. *Conspirations, des conspirations*, cur. Philippe Durand & Joachim Blank, Kunstverein Sparkasse, Leipzig
All that falls, cur. Marie de Brugerolles & Gérard Wajcman, Palais de Tokyo, Paris
Boom Bang, NN Contemporary Art, Northampton
Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir, cur. Emilie Renard, La Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec

2013. *Les spiritueuses*, Galerie Standard Exposition, Rennes
58e Salon de Montrouge
Exposition de Noël, Le Magasin, Grenoble

RÉSIDENCES / RESIDENCIAS

2018-2019 Pensionnaire Villa Médicis, Rome

2017. Coopérative de recherche, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
FLAX Residency, Los Angeles

2016. Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris
Temple Bar Gallery + Studios, Dublin

2014. Résidence croisée art3 / Homesession Barcelone

BOURSES ET PRIX / BECAS Y PREMIOS

2016. Prix Meurice, Paris

2012. Prix Linossier, ENSBA, Lyon

PUBLICATIONS, ENTRETIENS / PUBLICACIONES, ENTREVISTAS

2014. Participation à *Initiales n°07* – Pier Paolo Pasolini, ENSBA, Lyon, Les Presses du réel
Participation à *Initiales n° 04* – Monte Verità, ENSBA, Lyon, Les Presses du réel
Catalogue of Conspirations? Quelle conspiration ?, Kunstverein Sparkasse, Leipzig

2013. *Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir*, Journal de l'exposition, La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
Catalogue du 58e Salon de Montrouge

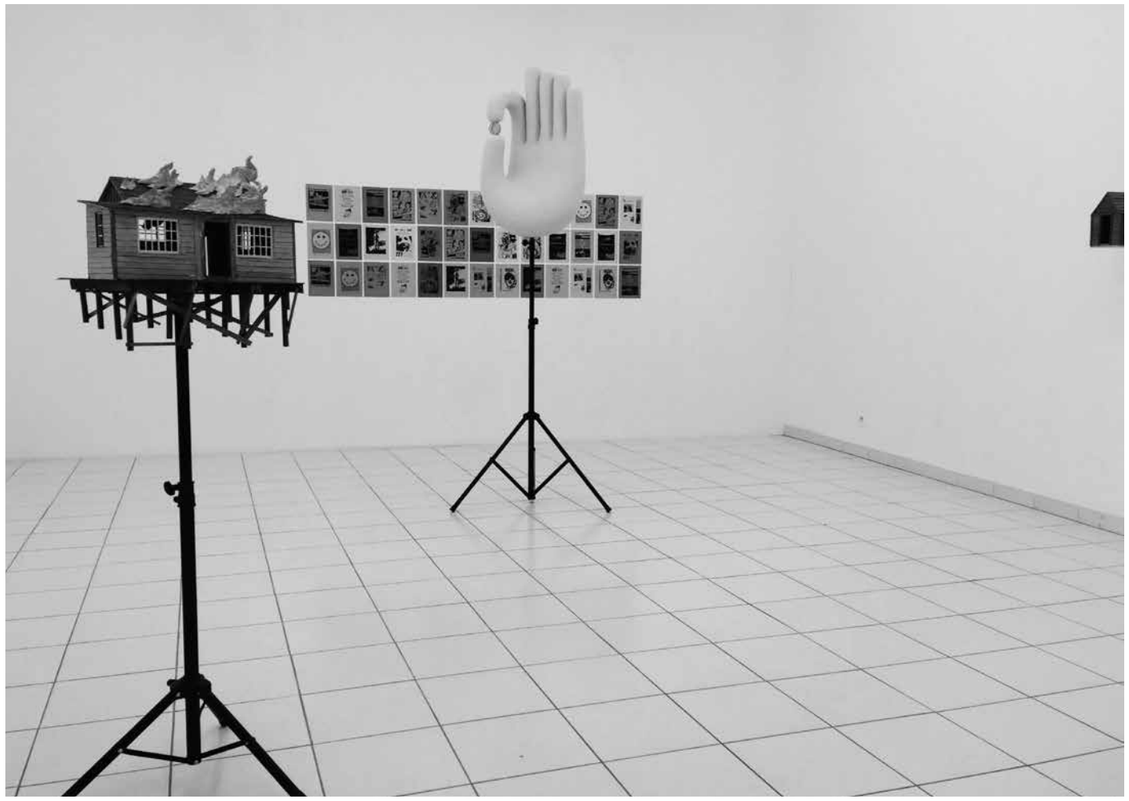
COLLECTIONS / COLECCIONES

Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris, Paris
Musée des Abattoirs, Toulouse
FRAC Île-de-France,
MAC, Lyon
Kadist Art Foundation
MAC/VAL Vitry-sur-Seine
FDAC,
Domaine de Chamarande
Collection Départementale d'Art Contemporain de Seine Saint-Denis

FORMATION / FORMACIÓN

2012. ENSBA, DNSEP, Lyon

JOAN PALLÉ









Vues de l'exposition / Vistas de exposición
***A magnificent place to live, work, or commit a suicide*, Joan Pallé, 17.11 – 1.12.2018, art3**

Christmas Tree, ecstasy pill, 2018, 220 x 80 cm x 23 cm, polystyrène, résine et fibre de verre / poliestireno, resina y fibra de vidrio

A magnificent place to live, work, or commit a suicide, 2018, 140 x 37 x 39 cm, maquette en bois, flammes / maqueta de madera, llamas

Rave New World, 2018, impressions laser sur papier, dimensions variables / impresiones laser sobre papel, dimensiones variables

photos / fotos : Joan Pallé, art3

1. Tout d'abord, explique brièvement en quoi consistait ton projet à art3. L'idée est-elle née pendant la résidence ou as-tu mis en œuvre un projet ou un avant-projet définis auparavant ?

2. Dans le cadre concret de ta résidence à art3, dans quelle mesure le contexte a-t-il influencé la réalisation de ton projet ?

3. Approfondissement / tâtonnement / parenthèse : lequel de ces mots s'appliquerait à ta résidence et pourquoi ?

4. Plus précisément, la ligne de recherche ou le projet que tu as présentée à art3 a-t-elle eu une suite ?

1 Pendant ma résidence à art3, j'ai travaillé sur le projet *Space enough.* Quand je suis arrivé à Valence, le projet était déjà en marche : je l'avais déjà commencé au cours d'une résidence que j'avais réalisée, plus tôt, au Centre d'Art i Natura de Farrera, grâce à une bourse du Centre d'Art La Panera, du CAN et du Centro de Arte y Naturaleza de Huesca. Dans ce projet, j'ai voulu m'approcher de l'idée d'espace naturel en tant qu'espace en marge, lieu fertile de la pensée critique et des productions culturelles rebelles. J'ai d'abord recherché des personnes liées à la pensée, qui s'étaient isolées du monde et avaient profité de cet isolement pour engendrer une production culturelle. Parmi les référents avec lesquels j'ai travaillé pendant ce projet, on peut citer Henry Thoreau, Malcolm Lowry ou encore Derek Jarman. Au cours de mes recherches, il y a une dimension qui a particulièrement attiré mon attention parmi ces référents avec lesquels j'ai choisi de travailler : le côté antisystémique, voire, dans certains cas, destructeur, de ces créateurs. Pour nombre d'entre eux, le fait de se retirer dans un espace naturel a été une action à mi-chemin entre la recherche d'un lieu idyllique pour vivre et travailler, d'une part, et une action créative/destructrice contre l'état des choses, d'autre part, avec parfois de très fortes connotations de pulsions de mort et de tendances autodestructrices. À Valence, j'ai réalisé une exposition intitulée *A magnificent place to live, work or commit suicide,* phrase provenant d'une lettre de Malcolm Lowry à son éditeur dans laquelle il lui parle de ses expériences dans la cabane où il vivait, sur la côte canadienne. Je crois que cette phrase résume très bien ce sur quoi j'ai voulu centrer ce projet : la tension entre le travail créatif et les tendances autodestructrices. D'une certaine façon, je crois aussi qu'il y a quelque chose d'ironique à passer de résidence en résidence tout en continuant à travailler sur ce projet. Pour l'exposition de Valence, j'ai aussi voulu inclure un autre thème, très différent mais qui est étonnamment lié à tout ce que je viens d'expliquer. Quand j'étais plus jeune et que je vivais dans ma ville natale, Lérida, à une époque où je n'avais aucun rapport avec l'art contemporain, j'étais assez lié aux esthétiques de subjectivité subversive comme le punk ou le mouvement rave. Dans la région de Lérida, ce petit monde a toujours été très actif et, à l'époque, je participais souvent aux rave parties qui avaient lieu dans les bois. D'une certaine façon, ces événements ont en commun de nombreux concepts clés sur lesquels je travaillais dans mon projet, car ils impliquent l'usage d'un espace naturel comme décor nécessaire pour accomplir une activité culturelle antisystémique avec, en outre, une forte composante autodestructrice. Rassembler ces deux mondes a quelque chose de délirant, et j'ai donc pensé qu'il était intéressant d'utiliser le contexte de l'art pour proposer une association, chose qu'il serait très difficile de faire à partir d'un autre champ de la pensée. Pour autant, je ne suis pas le seul qui ait osé établir de telles connexions. Dans son essai *TAZ, Temporary Autonomous Zone,* Hakim Bey traite des concepts tels que l'élément sauvage, l'élément pirate, la fête et la rave comme espace ontologique de résistance. Dans son livre, Bey cite Thoreau comme exemple historique, traçant ainsi cette ligne discursive qui relie deux mondes apparemment plus éloignés l'un de l'autre qu'ils ne le sont probablement en réalité.

2 Valence est un endroit très tranquille, avec peu de distractions, ce qui m'a permis de me concentrer sur mon travail. En ce qui concerne mon projet, cet aspect est en connexion directe avec le thème sur lequel je travaillais. Je ne crois pas que cela aurait été autant porteur de sens de développer ce projet dans une grande ville. Je crois qu'il y a eu une bonne correspondance entre le projet que j'avais alors entre les mains et le contexte de Valence. Par ailleurs, j'ai eu l'opportunité d'utiliser l'atelier de sculpture de l'École des beaux-arts de Valence pour développer mon travail. Cette possibilité a énormément influencé ma production au cours de cette période. Il m'aurait été impossible de réaliser certaines œuvres sans cette collaboration. Je crois qu'il s'agit vraiment d'un point important, car il est très difficile d'offrir, dans le cadre d'une résidence, l'accès à des outils de travail comme ceux qu'on a mis à ma disposition, tout simplement parce qu'ils sont très coûteux. Mais si les espaces artistiques ont la présence d'esprit et la volonté de s'associer et de collaborer entre eux, comme cela a été le cas pendant mon séjour à art3, cela permet à l'artiste de pouvoir faire des choses qu'il lui aurait été impossible de réaliser dans le cas contraire. Cet aspect est extrêmement positif et d'une grande importance.

3 Dans mon cas, comme j'ai travaillé sur un projet que j'avais débuté plus tôt, la résidence m'a donné l'opportunité d'approfondir un travail déjà commencé. Avant d'aller à Valence, j'avais déjà tâtonné et envisagé différentes possibilités, mais je n'avais encore rien décidé. La résidence à art3 a donc été le moment pour moi de me mettre au travail et de donner forme à toutes les idées que j'avais eues auparavant.

4 Oui. Mon projet avait vu le jour avant Valence et son développement s'est prolongé après. L'année suivant mon séjour à art3, j'ai travaillé sur ce même projet pendant une résidence à Roca Umbert Espai d'arts (Granollers, Catalogne), et plus tard j'en ai exposé une partie au Centre d'Art La Panera (Lérida, Catalogne)

5. Quelles étaient tes attentes pour cette résidence ? Ont-elles été satisfaites ? Cette résidence t'a-t-elle apporté d'autres éléments sur lesquels tu ne comptais pas forcément ?

6. Comment t'es-tu senti personnellement face au contexte et à la scène artistique locale ? As-tu vu ou eu l'intuition de dynamiques personnelles, discursives ou relationnelles différentes de celles auxquelles tu es habitué ?

7. Dans quelle mesure est-il important de montrer ton travail dans un autre pays ?

8. Penses-tu que cette résidence a eu un impact, direct ou indirect, sur ta carrière artistique et dans quelle mesure ?

9. Il existe de nombreux modèles de résidence, aux finalités très différentes. À ton avis, sur quoi devrait travailler un projet de résidence artistique, quel qu'il soit ? Penses-tu que les priorités sont les mêmes pour une résidence internationale ? Concernant les structures d'accueil d'Homesession et d'art3 : que devrions-nous commencer à faire ou mieux faire pour les artistes ?

et une autre lors d'une exposition à la galerie Lucía Mendoza, à Madrid, à laquelle j'ai été invité par l'artiste Federico García Trujillo. Et aujourd'hui le projet est toujours en mouvement puisque, cette année, il sera exposé à la SWAB Fair Barcelona et dans une exposition collective, à la Villa Rosita, commissariée par *Gracias por su visita*. En termes de production, je n'ai pour le moment pas prévu de continuer sur ce projet, mais je n'écarte pas la possibilité de le reprendre un jour.

5 Je n'avais aucune attente concrète, si ce n'est donner à mon projet une forme qui me satisfasse et j'y suis arrivé. Bon, en réalité, j'avais aussi l'intention d'apprendre le français, mais sur ce point, j'ai essuyé un échec retentissant.

6 Valence est une toute petite ville, donc évidemment la scène locale était beaucoup plus petite que ce que je connaissais à Barcelone. Comme je l'ai dit, cela a été génial de pouvoir collaborer avec l'École des beaux-arts et aussi très intéressant de voir comment, dans une ville si petite, un espace comme art3 pouvait fonctionner, en assurant une programmation consistante et des conditions de travail de niveau professionnel pour de jeunes artistes. Je crois qu'il devrait y avoir plus de lieux comme celui-ci dans les petites villes, en Catalogne également et dans toute l'Espagne.

7 Je crois que c'est très important, car cela t'ouvre toujours un peu l'esprit. Pour moi qui ai vécu et travaillé à Barcelone ces dernières années, je pense que plus il y a d'artistes qui viennent de l'extérieur et plus les artistes locaux partent séjourner à l'extérieur, mieux c'est. Ces mouvements connectent la ville avec le monde et cela évite que la scène locale ne se renferme dans ses propres dynamiques. Personnellement, j'ai essayé de profiter de toutes les opportunités qui m'ont été offertes de voyager et de travailler à l'étranger, même si parfois les résidences de deux ou trois mois ne permettent pas de tisser le réseau que l'on souhaiterait. C'est pour cette raison que je me prépare à émigrer en Suisse, en septembre, et à m'établir là-bas au moins pendant deux ans. Ensuite, on verra bien…

8 Au moment où j'ai fait la résidence à art3, beaucoup de choses se sont enchaînées, d'autres résidences, des expositions, des projets. L'année a été très chargée. Tout ce que j'ai fait alors a été important et m'a permis de me concentrer exclusivement sur ma production et sur ma carrière. Mon séjour à Valence appartient à cette période marquée par ce flux, où je sautais d'un endroit et d'un projet à un autre. Ce moment a été très productif. J'avais terminé l'université peu de temps auparavant et j'étais très motivé, tout en étant parfaitement conscient des difficultés et des péripéties par lesquelles on doit passer pour se consacrer au métier d'artiste. Cette époque m'a permis de prendre confiance en moi et de réaliser qu'il est possible de faire des choses et de continuer d'avancer, en dépit des difficultés inhérentes au contexte.

9 Pour moi, différentes choses sont importantes dans une résidence : bénéficier de bonnes conditions économiques – élément toujours important dans le domaine de l'art, quoi qu'on fasse –, avoir la possibilité de présenter le travail réalisé et avoir accès à des équipements spécialisés, ce dernier point étant un atout majeur. Dans le cas de mon expérience à art3 et même si l'espace ne possédait pas ces équipements, la manière avec laquelle a été géré mon accès aux ressources et matériels de l'école m'a paru très positive et est le signe de l'attention portée aux besoins de l'artiste. Mais au-delà, ce qui est vraiment fondamental quand on part à l'étranger, c'est la possibilité d'établir des contacts, de tisser un réseau, car c'est ce qui permettra à l'artiste de faire plus de choses, dans un contexte international, dans le futur. C'est pourquoi organiser des visites de studio ou toute autre initiative qui permette au résident de se connecter aux scènes locales sont des points clés dans ce type de résidence : je crois que cela vaut la peine d'investir de l'énergie et des ressources à veiller aussi à cet aspect de la résidence.

1. Antes de todo, explícanos por favor brevemente en que consistió tu proyecto en art3. ¿Surgió la idea durante la residencia o fuiste de antemano con un proyecto o anteproyecto definido?

2. En el contexto concreto de tu residencia en art3, ¿en qué medida influyó el contexto en la realización de su proyecto?

3. Profundización / tanteo / paréntesis: ¿cuáles de estas palabras se aplicarían para ti a la residencia que realizaste y por qué?

4. En concreto, ¿ha tenido continuidad la línea de investigación o el proyecto que mostraste en Homesession?

1 Durante mi residencia en art3 estuve trabajando en el proyecto *Space enough.* Cuando llegué a Valence el proyecto ya estaba en marcha ya que es estuve trabajando en el durante una residencia que había realizado anteriormente en el Centre d'Art i Natura de Farrera gracias a una beca del Centre d'art La Panera , el CAN i el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca. En el proyecto me quise acercar a la idea de espacio natural como espacio al margen, como lugar fértil para el pensamiento crítico y producciones culturales díscolas. La primera aproximación vino de la búsqueda de personas relacionadas con el pensamiento que se habían aislado del mundo y que habían aprovechado ese aislamiento para algún tipo de producción cultural. Algunas personalidades con las que trabajé durante el proyecto son Henry Thoreau, Malcolm Lowry o Derek Jarman, entre otros. En mi investigación, había cierto aspecto que me llamaba especialmente la atención de los casos con los que elegí trabajar. Eso era el aspecto antisistémico y en algunos casos incluso destructivo de muchos de estos creadores. Para muchos de ellos el retirarse a un espacio natural era una acción a medio camino entre la búsqueda de un paraje idílico en el que vivir y trabajar por un lado y una acción creativa/destructiva contra el estado de las cosas por el otro. En algunos casos con matices muy fuertes de pulsión de muerte i tendencias autodestructivas. En Valence hice una exposición titulada *A magnificent place to live work or commit suicide*, esta frase proviene de una carta en la que Malcolm Lowry habla con su editor de sus experiencias en la cabaña en la que vivió en la costa canadiense. Creo que esa frase resume muy bien el enfoque que le quise dar al proyecto, poniendo atención en la tensión entre el trabajo creativo y las tendencias autodestructivas.
En cierto punto creo que hay también algo irónico en ir saltando de residencia en residencia trabajando en este proyecto. Para la exposición de Valence también quise incluir otro tema muy diferente pero que se relaciona de manera inesperada con lo anteriormente expuesto. Cuando era mas joven i vivía en mi ciudad natal Lleida, antes de tener nada que ver con el arte contemporáneo estaba bastante vinculado a estéticas de subjetividad subversiva como el Punk o el movimiento Rave. En el área de Lleida siempre a habido mucha actividad en ese mundillo y en esa época yo solía ser asiduo de las fiestas rave que se hacían en el bosque. Esos eventos comparten de alguna manera muchos conceptos clave de los que yo trabajaba en el proyecto ya que representaba el uso de un espacio natural como escenario necesario para una actividad cultural antisistémica que además tiene un fuerte componente autodestructivo. Juntar esos dos mundos tiene algo de delirante i por eso pensé que era interesante usar el contexto del arte para plantear una asociación que seria muy difícil hacer desde cualquier otro campo del pensamiento. Aun así no soy el único que se ha atrevido a hacer tales conexiones. En su libro TAZ, *Temporary Autonomous Zone*, Hakim Bey ensaya sobre conceptos como lo salvaje, lo pirata, la fiesta y la rave como espacio ontológico de resistencia, el propio Bey usa a Thoreau como ejemplo histórico en su libro trazando así esa línea discursiva que une dos mundos aparentemente mas lejanos de lo que puede que sean en realidad.

2 Valence es un lugar muy tranquilo y con pocas distracciones. Eso me permitió centrarme mucho en mi trabajo. En el caso de mi proyecto ese aspecto conecta directamente con el tema que estaba trabajando. No creo que hubiera tenido tanto sentido estar trabajando el mismo proyecto en una gran ciudad. Creo que hubo una buena correspondencia entre el proyecto que tenia entonces entre manos y Valence como contexto. Por otra parte tuve la oportunidad usar el taller de escultura de la Escuela de bellas artes de Valence para el desarrollo de mi proyecto. Esa posibilidad influyó enormemente en mi producción durante ese periodo. Hubiera sido imposible realizar alguna de las obras que hice si no hubiera sido por esa colaboración. Eso creo que es algo a valorar. Porque es muy difícil ofrecer en una residencia equipamientos de trabajo como los que yo tuve a mi disposición, básicamente porque son muy caros. Pero si los espacios artísticos tienen agilidad y voluntad para asociarse y colaborar como fue el caso de art3 durante mi estancia, eso permite al artista poder hacer cosas que de otra manera serian imposibles y eso es algo que hay que valorar muy positivamente.

3 En mi caso como yo trabajé un proyecto que ya venia de antes fue una oportunidad para profundizar en un trabajo que ya estaba empezado. Antes de ir a Valence ya había tanteado muchas posibilidades pero aun no había resultado nada formalmente. Por eso la residencia de art3 fue el momento de ponerse manos a la obra i darle forma a todas las ideas que había modelado anteriormente.

4 Si, mi proyecto venia de antes y siguió desarrollándose después de Valence. Al año siguiente estuve trabajando en el mismo proyecto durante mi residencia en Rocaumbert Espai d'arts, en Granollers y mas adelante expuse una parte del proyecto en Centre d'Art La Panera y otra parte en una exposición en la Galeria Lucia Mendoza de Madrid a la que fui invitado por el artista Federico Garcia trujillo. Y el proyecto sigue en movimiento porque este año se mostrará en SWAB Barcelona y en una exposición colectiva

5. ¿Cuales eran tus expectativas de cara a esta residencia? ¿Se cumplieron? ¿Esta residencia te dio otros aportes con los cuales quizás no contabas tanto?

6. ¿Como te sentiste personalmente de cara al contexto y la escena artística local? ¿Cómo te pareció el contexto y la escena local? ¿Viste o intuiste dinámicas personales, discursivas o relacionales distintas a aquellas con las que estás acostumbrado?

7. ¿Cómo de importante es mostrar tu trabajo en otro país?

8. ¿Crees que esta residencia tuvo un impacto, directo o indirecto, sobre tu carrera artística y en que medida?

9. Hay muchos modelos de residencias, con propósitos muy diversos. ¿En tu opinión, en que tendría que incidir un proyecto de residencia artística, sea cual sea? ¿Crees que las prioridades son las mismas para una residencia internacional? ¿Que es lo que deberíamos hacer o hacer mejor?

5 No tenia unas expectativas concretas, mas allá de llevar el proyecto a una formalización que me resultara satisfactoria, y eso lo conseguí. Bueno en realidad también me propuse aprender Francés, pero en eso fracasé estrepitosamente.

6 Valence es un sitio muy pequeño así que viniendo de Barcelona obviamente la escena local era mucho mas pequeña. Como ya he comentado fue genial el poder colaborar con la escuela de bellas artes y fue muy interesante ver como en una ciudad ten pequeña podía funcionar un espacio como art3, que siendo pequeño tiene una programación muy consistente y aporta unas condiciones de trabajo profesionales para artistas jóvenes. Creo que debería haber mas sitios como este en ciudades pequeñas, también en Catalunya o España.

7 Yo creo que es muy importante, porque es algo que siempre te abre un poco la mente. Para mi que he estado viviendo y trabajando los últimos años en Barcelona creo que cuantos mas artistas de fuera vengan a la ciudad mejor y cuantos mas artistas de aquí salgan fuera pues mejor también, porque eso conecta la ciudad con el mundo i previene que la escena local entre en dinámicas demasiado cerradas. Yo personalmente he intentado aprovechar todas las oportunidades que he tenido para viajar y trabajar en el extranjero. Aunque a veces las residencias de dos o tres meses tampoco le permitan a uno tejer tanta red como uno desearía. Por ese motivo ahora mismo yo me estoy preparando para emigrar a Suiza en septiembre y estaré allí por lo menos durante dos años. Luego ya veremos…

8 El momento en que hice la residencia en art3 fue un momento en que estuve encadenando muchas cosas, otras residencias, otras exposiciones y proyectos. Fue un año muy ajetreado. Todas las cosas que hice fueron importantes, en conjunto me permitieron estar totalmente focalizado en mi producción y mi carrera. Mi estancia en Valence fue parte de ese estado de flujo, saltando de un lugar o otro y de un proyecto a otro. Fue un momento muy productivo. Hacia poco que había acabado la universidad y estaba muy motivado pero también era muy consciente de las dificultades y peripecias que ha de pasar uno para dedicar-se al oficio de artista. En esa época desarrollé seguridad en mi mismo y la consciencia de que es posible hacer cosas y tirar para adelante a pesar de las dificultades que funcionar en este contexto conlleva.

9 Para mi en una residencia hay varias cosas importantes. Que las condiciones económicas estén bien, eso es siempre importante en arte, se haga lo que se haga. Tener la posibilidad de presentar el trabajo también es importante. Para mi personalmente tener acceso a equipamientos especializados es algo que suma muchos puntos, en el caso de mi experiencia en art3 aunque el espació a priori no contara con dichos equipamientos la manera en que se gestionó que pudiera usar los de la escuela fue algo muy bien echo y muestra que se tiene cuidado de que el artista tenga lo que le hace falta. Pero igual lo mas importante sobretodo cuando uno sale al extranjero es la posibilidad de hacer contactos, tejer red, porque eso es lo que posibilitará al artista poder hacer mas cosas en un contexto internacional en el futuro. Por ese motivo organizar visitas de estudio, o cualquier otra iniciativa que permita al residente conectar-se con las escenas locales del país receptor son algo clave en este tipo de residencias y creo que vale la pena invertir energía y recursos en tener cuidado también de ese aspecto.

Né en 1989.
Vit entre Bâle et Barcelone. /
Nacido en 1989.
Vive entre Basilea y Barcelona.

joanpalle.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES / EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2020. *Negativeland 2*, Fundació Arranz Bravo, Hospitalet del Llobregat

2019. *The glorious tragedy of youth*, Sala Soler i Palet, Terrassa

2018. *A magnificent place to live, work, or commit suicide*, art3 Valence
Negativeland, Sala gòtica del Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET EVÉNEMENTS / EXPOSICIONES COLECTIVAS Y EVENTOS

2021. *Primal Distance*, cur. Carolina Lio, ACAVA arts, Londres
Festival Brama, Masnou
Feuer Foyer, Giullieta, Bâle

2020. *Panorama #4*, Galeria Fran Reus, Palma de Mallorca
Let us have a toast before continuing the subject of global crisis, cur. Graciasporsuvisita, Villa Rosita, L'atmetlla del Vallès

2019. *Toute minute intermédiaire*, Le pupitre, Alger
Pas 3: Irrupció, Sala d'Art Jove, Barcelone
Beques art i natura 2017-2018, Centre d'art La Panera, Lleida
Futuros cancelados, Galería Lucía Mendoza, Madrid

2018. *The whole world is watching*, Festival Panoramic, Rocaumbert, Granollers
Biennale Jeune Création Européenne, Centrul de interés, Cluj-Napoca
Biennal d'art català, Centre d'art Maristany, Sant cugat
Biennale Jeune Création Européenne, Science and art center, Lithuanie
Patrim 2017, Museu can Framis, Barcelone
No es lo que aparece, Fabra i Coats, Barcelone
Biennale Jeune Création Européenne, Kunstbygningen i Vrå, Højskolevej
Premi fundació Reddis, Museu de Reus

2017. Biennal LARVA, IEI, Lleida
Biennale Jeune Création Européenne, Le Beffroi, Ville de Montrouge, Paris
MAU, Roca Umbert, Granollers
Seismes, Fabra i Coats, Barcelone
Sense títol, Universitat de Barcelona
Art<35, Sala Parés, Barcelone
Embarrat, La Gran Máquina IV, cur. Alexandra Laudo & Jesús Vilamajó, Tárreg

2016. *Distribución perturbadora*, cur. Francesc Ruiz, Barcelone
Jornades de portes obertes, Centre d'art La Panera, Lleida
Hacer sitio, Sala Usurpada, Barcelone
Flash sessions 2, Universitat de Barcelona

2015. Flash Sessions, Universitat de Barcelona

PROJETS COLLECTIFS ET COMMISSARIATS / PROYECTOS COLECTIVOS Y COMISARIADO

2017. *Una cantidad considerable de trabajo, fascículo uno*, Kiosk okupat de plaça revolució, Barcelone
Failure party, Sala Usurpada, Barcelone

2016. *Una velada romántica*, Sala Usurpada, Barcelone
LA GRAN CLAUSURA, punk y sus rastros en el punk contemporáneo, Sala Usurpada, Barcelone
Nos deben una vida, Sala Usurpada, Barcelone
Hacer sitio, Sala Usurpada, Barcelone
Cofondateur de l'espace d'artistes Sala usurpada, Barcelone

BOURSES, PRIX & RÉSIDENCES / BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

2021. Résidence et bourse de production, Sala d'art Jove de la Generalitat et Hisk, Gand

2020. Bourse d'études, Fundació Sorigué
Bourse de recherche OSIC, Generalitat de Catalunya

2019. Résidence et bourse de production, Fundació Jiser, Alger
Jeune Création Européenne, Salon de Montoruge, Paris

2018. Bourse de production, Sala d'art Jove, Barcelone
Bourse de recherche et de production, résidence croisée art3 / Homesession Résidence, Roca Umbert fábrica de creació, Granollers
Bourse de recherche, la Escocesa, Barcelone

2017. Projets sélectionnés et bourse de production, Baumannlab, Terrassa
Bourse de recherche, Sala d'art Jove en collaboration avec le MACBA, avec Doroty Spencer, Barcelone
Prix, Biennal Larva, Institut d'Estudis Llerdencs, Lleida
Résidence et bourse de production, Centre d'art i natura de Farrera et La Panera, Lleida
Résidence et bourse de production, Sant Andreu Contemporani – Fabra i Coats, Barcelone
Artiste sélectionné, bourse de production Art >35, Galeria Trama, Barcelone
Artiste sélectionné, bourse de production Mostra d'Art Urbà, Roca Umbert Fábria de les arts, Granollers
Artiste sélectionné, Biennal Larva, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida

2016. Bourse Erasmus, Middlesex University, Londres

WORKSHOPS ET LECTURES / WORKSHOPS Y CONFERENCIAS

2019. *Schools are dead*, entretien (avec Dorothy Spencer et Jelen Jeleton), MACBA, Barcelone

2018. *The glorious tragedy of youth*, workshop, Baumannlab, Terrassa
ESPAI SUFICUENT, entretien, Centra d'art i natura, Farrera
La setmana rosa, entretien, EAM Leandre Cristofol, Lleida

2017. Festival Protesta, symposium, Vic
Revolution will be Photocopied, workshop, Bishops Gate Institute Archive, Londres

2016. Screenprint initiation, workshop, DIY space for London

COLLECTIONS / COLECCIONES

Fundació Patrim, Universitat de Barcelona

FORMATION / FORMACIÓN

2020-2022. Master en art, Institut Kunst, FHNW, Bâle

2013-2017. Licence en art, Académie en art de Barcelone

2011-2015. Formation professionnelle avancée de technicien supérieur en sculpture, Escola Ondara, Tàrrega

art 3

[hs] homesession.org | Artspace & Artist in residence Barcelona

Direction éditoriale / Dirección editorial: art3 et Homesession
Révision / Revisión: Alice Vergara, Homesession, art3
Graphisme / Diseño gráfico: Jocelyne Fracheboud
Traduction / Traducción: Carlos Chacón Zabalza, Análoga, Anne-Sophie Pinard

Remerciements / Agradecimientos: Cette publication a bénéficié du soutien de / Esta publicación ha recibido el apoyo de Région Auvergne-Rhône-Alpes, Osic-Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull.

Achevé d'imprimer sur les presses / Impreso en AGPOGRAF S.A.

Publié à 300 exemplaires / ejemplares
Dépôt légal / Depósito legal: 2e trimestre 2021

Tous droits réservés. La reproduction d'un extrait quelconque de ce livre, par quelque procédé que ce soit, tant mécanique qu'électronique, sans le consentement de l'éditeur, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la Loi sur le droit d'auteur.

Todos los derechos reservados. La reproducción de cualquier extracto de este libro, por cualquier medio, tanto mecánico como electrónico, sin el consentimiento del editor, constituye una infracción susceptible de ser sancionada según la Ley de derechos de autor.

ISBN: 978-2-912342-59-1

© les artistes, art3, Homesession

art3
8 rue Sabaterie
F – 26000 Valence
www.art-3.org

art3 propose une programmation qui favorise la diversité de la création actuelle et différents régimes de productions : expositions, éditions, projets liés à des problématiques de territoires. art3 soutient la jeune création en coordonnant un programme de résidences destiné à des artistes issus de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et en s'appuyant sur un réseau de structures à l'étranger.

art3 ofrece un programa que promueve la diversidad de la creación actual y diferentes regímenes de producción: exposiciones, ediciones, proyectos relacionados con el territorio. art3 apoya la creación emergente gracias a la coordinación de un programa de residencia para artistas de la región de Auvernia-Ródano-Alpes y a través de una red de estructuras colaboradoras en el extranjero.

art3 reçoit le soutien de / recibe el apoyo de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Valence et du Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

VILLE DE VALENCE

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

Homesession
Carrer de la Creu dels Molers, 15
ES – 08004 Barcelona
www.homesession.org

Desde 2007, Homesession fomenta la creación en el campo de las artes visuales, gracias a un programa de residencias internacionales, a becas de producción para los artistas y a un programa educativo enfocado hacia centros de la enseñanza superior. Este constante esfuerzo de apoyo a los artistas se refleja en la acogida de prácticas diversas, con especial énfasis en la experimentación interdisciplinar. Homesession pretende así promover propuestas atrevidas e innovadoras en cuanto a contenido, formato y estética.

Depuis 2007, Homesession est un catalyseur de la création dans le domaine des arts visuels, grâce notamment à un programme de résidences international, des bourses de production pour les artistes et un programme éducatif axé sur l'enseignement supérieur. Cet effort constant de soutien aux artistes se traduit par l'accueil de pratiques variées, avec un accent particulier sur l'expérimentation interdisciplinaire. Homesession vise ainsi à promouvoir des propositions audacieuses et innovantes tant dans leur contenu que dans leur format et leur esthétique.

Homesession recibe el apoyo de / Homesession reçoit le soutien de: la Generalitat de Catalunya, del Ayuntamiento de Barcelona, Ministerio de Cultura y del Instituto Ramon Llull.

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA

Institut ramon llull

LOLA GONZÀLEZ
LAURA LLANELI
LUKE JAMES
JULIA GOROSTIDI
BENJAMIN COLLET
MARIO SANTAMARIA
ANTONIN HORQUIN
JOAN PALLÉ
ADÉLAÏDE FERIOT
AZAHARA CEREZO
THIERRY LIÉGEOIS