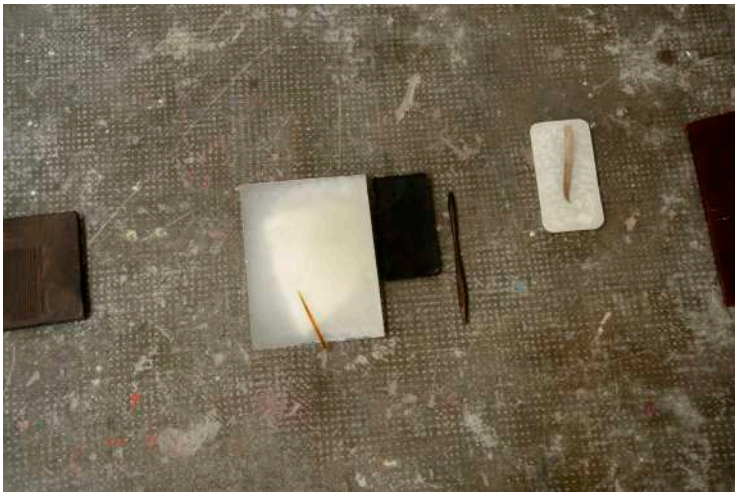

[homesession]

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

Horario:
5-6 de Septiembre, 2024
18-21h
7 de Septiembre, 2024
12-15h

Una visión incierta
Helena Civit

Las tablillas de cera fueron un soporte extendido para la escritura durante toda la antigüedad clásica y la Edad Media, incluso más esporádicamente hasta escasos siglos atrás. Sobre una tabla pequeña de madera, o a menudo dos de ellas unidas en forma de díptico, se extendía una fina capa de cera de abejas, que podía estar pigmentada con carbón. Se escribía incidendo sobre esa superficie mediante una herramienta punzante, el estilo, cuyo extremo posterior solía estar aplanado para poder borrar las señales y reutilizar la tablilla. Así, la cera constituía un medio blando, flexible, y portátil, en el que apuntar con agilidad y volver a borrar, recogiendo sucesivos pensamientos y datos no destinados a la memoria milenaria.

Una visión incierta gravita entorno a esa superficie cérea, viscosa, vulnerable.

El vertido del líquido en láminas articula un modo de trabajo. Gradualmente, la sustancia contenedora de signos desborda, deja atrás su soporte rígido y se sostiene, apenas, a sí misma.

Materias pegajosas, que manchan, cubren, o impregnan: la cera de abejas o su símil blanquecino, la cera de parafina, la goma arábiga, la colofonia, el grafito, el betún, el carboncillo; son en distintas genealogías vehículos de signo y de trazo. Aquí, fluyen y solidifican y permanecen sin recibir esa carga significante. La inscripción que no se produce tensiona la superficie muda sólo como potencia latente. El silencio es sostenido.

La *tabula rasa*, sin embargo, no emerge como tal - mas bien, la quietud revela murmullos leves, sedimento del tiempo, marcas acumuladas de procesos sucesivos. Apelan a un acercamiento sensible, a una curiosidad arqueológica, a la escucha y al tacto.

Helena Civit Kopeinig (Villach, Austria, 1997) es artista visual y multidisciplinar. Sobre un recorrido enraizado en las Bellas Artes (UB, 2019), el diseño editorial (Escola Massana, 2021), la fotografía y los lenguajes pictóricos, actualmente en su práctica despliega percepciones en torno a la imagen, la creación visual y la cultura de la visibilidad sumergiéndolas en los lenguajes de lo táctil y lo matérico. Observa en los procesos de taller así como en los hábitos cotidianos el vaivén en el que dialogan cuerpo, mirada, objeto y herramienta, y le interesa la idea de intercambiar y complicar sus roles y lógicas.

Con la colaboración de La Escocesa

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
Ajuntament de Barcelona
xarxaPROD Xarxa d'espais de creació i producció de Catalunya