

[homesession]

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

Horario:
25 de Julio, 2024
18-21h

Zozobra
Ilija Dinčić

Zozobra es una palabra en español descrita como la inquietud, aflicción y congoja del ánimo, que no deja sosegar, o por el riesgo que amenaza, o por el mal que ya se padece.

El artista serbio Ilija Dinčić (1998) presenta una exposición que pone el foco en el padecimiento como acción pasiva que trasciende el plano de lo individual. En esta ocasión explora cómo lidiar con ella colectivamente desde una perspectiva ligera, casi irónica.
Para ello toma como punto de partida la idea de "efigie". Las Efigies son esculturas antropomórficas efímeras destinadas a ser quemadas públicamente. Estos monigotes, representan a una persona específica o una figura prototípica, a menudo a escala natural. Ellas fueron usadas en culturas europeas como elementos de castigo simbólico en la justicia formal, cuando el perpetrador no podía ser detenido o en prácticas de justicia popular para infligir vergüenza a los malhechores o aquellos excluidos socialmente. Esta acción de quema pública y por tanto de socialización del mal-hacer individual, se recupera aquí para proponer una quema pública del mal-estar o padecimiento.

En el corazón de la instalación encontramos una "gloom box" [caja de desolación]:

"Se anima a todos los que tengan un exceso de pesadumbre a que escriban la naturaleza de la misma en un trozo de papel y lo dejen en la "gloom box". Los asistentes a la exposición pueden introducir en ella todo tipo de pesares, documentos legales, papeles de divorcio, liquidaciones de hipotecas, multas de aparcamiento o incluso un vestido de novia…: todo ello es bienvenido a "Zozobra" para ser convertido en humo. La quema aquí no es literal, pero si te lo preguntas, se hará efectiva el día 4 de agosto de 2024, en la ciudad natal del artista. No te preocupes, tus preocupaciones no tendrán otro fin más que servir de alimento a las llamas."

Ilija Dinčić (nacido en 1998) es una artista visual de Serbia afincado en Belgrado. Su trabajo aborda cuestiones relacionadas con la autobiografía, la historia del arte y la naturaleza efímera de la materialidad. Empleando diversas estrategias y medios estéticos, incluyendo pintura, dibujo, collage, grabado, instalación y video, examina las tensiones entre identidad y anonimato, "expresionismo" y "minimalismo", lo urbano y lo rural, la subcultura y la cultura. Está influenciado por la simbología, la religión, la música, la literatura y el cine. Ilija se graduó en la Facultad de Bellas Artes de Belgrado en 2021 y recibió un MFA (Master en Bellas Artes) en el departamento de pintura en 2023. Expuso su trabajo en exposiciones colectivas tanto a nivel local como en el extranjero.

Con la colaboración de Belgrade Artist in Residence.

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
Ajuntament de Barcelona
xarxaPROD Xarxa d'espais de creació i producció de Catalunya