1.



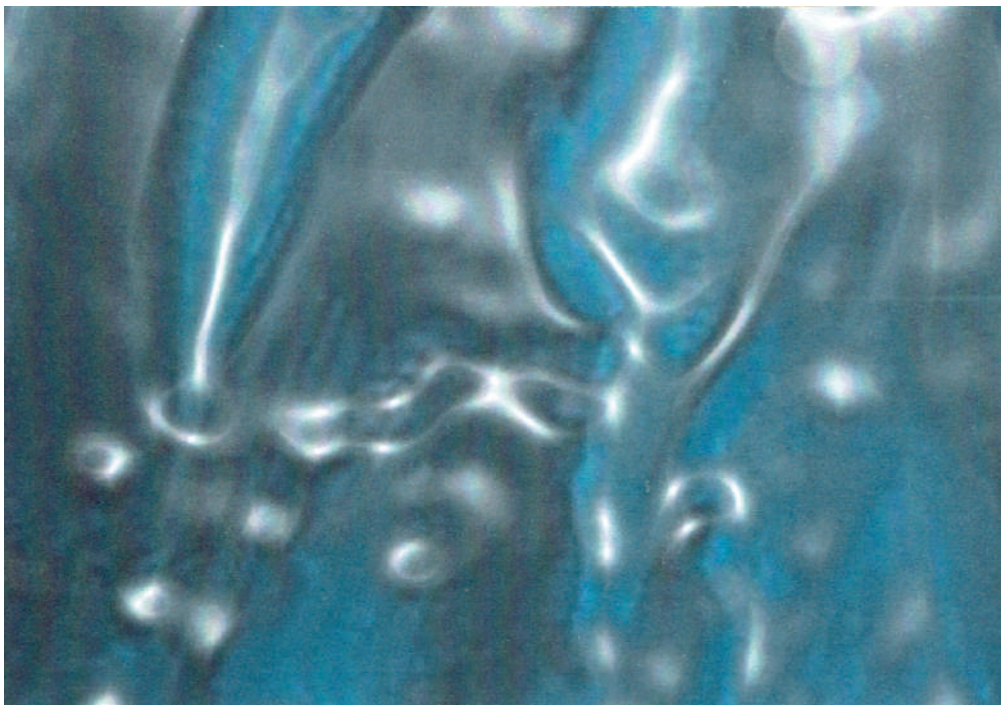
2.



3.



4.



Aquest cartell forma parte de l'exposició "sapo cúrame del reflejo" de Judit Luna, Marta Ruaix y Meritxell Cañas, presentada a Homesession del 4 al 6 de juliol de 2024 en el marc de Art Nou.

[1]Del Ezequiel per la Meritxell, la Marta y la Judit.

Juli Mesa dice: "sapo, cúrame del reflejo / Envejecemos en los espacios de los recuerdos / cuando nos mueven de estos espacios, qué / esperanza nos queda de recuperar la cordura / de vernos en el espejo y reconocer nuestra / historia".
Una vez un amigo me pidio que entrara a ver su casa, que mirara la pila y la sala, que abriera los armarios y mirara las pistolas. Como si una mirada estética le ayudara a aprehender algo que se le iba de las manos. Con vosotras tengo un sentimiento similar a aquella vez, invitado a vuestros espacios de los recuerdos para mirarlos y ordenarlos. Arquitecturas íntimas que hablan sobre el descontrol, los adornos y el choque.
Espero que esta experiencia igual de hermosa que aquella.

[2]De la Marta per la Judit.

Hola Judit! Com estás? Com va el projecte? Jo porto mis dies complicats. Crisis del TFG suposu, pero poc a poc. Ahir vaig estar fent proves a la Miró, jugant amb barres d'acer corrugat i teles, creant relacions de afecte entre els materials (com els persones). Crec que em trobe en un punt on he d'anar jugant: provant als elements que tinc (tot i que no vol dir que no es pateixi jajaja). Com ho portes tu? Expliquem una mica com van els postals. Has tornat a la casa? I la web que volies fer?

Meritxell Cañas (Sabadell, 1999) és una artista l'obra de la qual es troba en la intersecció entre el natural i el digital. Basada a Sabadell, va començar els seus estudis de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on actualment cursa l'últim any de grau. La seva pràctica se centra en crear connexions entre entorns físics i virtuals, posant especial atenció en la naturalesa i donant forma a un projecte interdisciplinari que abraçada el modelatge 3D, la impressió 3D i la creació d'instal·lacions.

Marta Ruaix Viñas (Tona, 2002) és estudiant de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on actualment està cursant el seu darrer any de carrera. La seva obra parteix de l'interès per les relacions afectives amb el seu entorn més pròxim. Mitjançant llenguatges diversos, jugant amb les característiques matèriques dels elements que formen les obres i amb imatges de càrrega emocional, explora subtilment un teixit sensible que, al mateix temps, pot esdevenir agressiu.

Judit Luna (El Bruc, 1999) és artista visual. Actualment, el seu treball se centra a explorar la noció i els límits de la intimitat des d'una perspectiva personal a través de l'experimentació artística. Ha sigut artista resident a la Residència Internacional d'Art de Can Serrat i les seves obres han estat exposades en diversos espais, incloent-hi la sala La Puntual. A més, ha dirigit diversos tallers artístics. Durant la seva formació en el grau de Belles Arts per la Universitat de Barcelona, ha rebut tres beques per excel·lència acadèmica.

Projecte co·tutorizat per: xxxx, xxxx, xxxx
i els tutor dels Treballs Finals de Grau en Belles Arts UB: xxxx, xxxx, xxxx
i amb el support de xxxx i xxxx (Homesession)

Organitza: GIDC Art, Professió i Docència; Homesession
Colabora: Sala d'Art Jove

Barcelona, estiu de 2024.
DL B

[3]De la Judit per la Mertixell.

Hola Meritxell! Com estàs? Espero que estigui tot bé. T'escric des de casa meva. Quan van plantejar aquest projecte m'havia imaginat escriure les postals a casa del meu pare però encara no m'he atrevit a mostrar-li el que estic fent, així que t'escric des de casa meva. Tinc ganes de veure què has creat des de l'última vegada. Estic contenta per tu i ni et conec. Ens veiem aviat, una abraçada.

[4] De la Meritxell per la Marta.

Hola Marta! Qué tal?
Com va el projecte? Quina ilusió compartir aquesta experiència amb tu i la Judit :) Porto uns dies bastant complicats, em van operar i encara m'estic recuperant, poc a poc! Tinc moltes ganes de veure com avança el teu projecte, molts ánims en la recta final del tfg!!Abraçada <3

---

[1] From Ezequiel to Meritxell, Marta and Judit.

Juli Mesa says: "We grow old in the spaces of memories / when we are moved from these spaces, what / hope is left for us to regain our sanity / to see ourselves in the mirror / and recognise our history".
A friend once asked me to come in and look at his house, to have a look at the sink and the living room, to open the cupboards and see the guns. As if an aesthetic look would help him to catch something that was slipping through his fingers. I have a similar feeling this time with you, as if I had been invited into your spaces of memories to look at them and put them in order. Intimate architectures that speak of the lack of control, the ornaments and the conflict.
I hope this experience is as beautiful as that one.

[2] From Marta to Judit.

Hi Judit! How are you? How is the project going? I've had my complicated days. Final thesis crisis I guess, little by little. Yesterday I was doing some testing in the Miró space, playing with corrugated steel bars and cloth, creating affective relations between the materials (like people). I think I'm at a moment where I have to play: experimenting with the elements I have (which doesn't mean I don't suffer hahaha). How are you doing? Tell me a bit about the postcards. Have you gone back to the house? What about the website you want to create?

[3] From Judit to Mertixell.

Hello Meritxell! How are you? I hope everything is fine. I'm writing from my house. When this project came up I had been imagining myself writing the postcards at my father's house but I still couldn't find the courage to show him the one I'm making. I am looking forward to seeing what you have created since last time. I'm happy for you and I don't even know you. See you soon, hugs.

[4] From Meritxell to Marta.

Hi Marta! How are you doing?
How is the project going? I'm so excited to share this experience with you and Judit :) I've had a very complicated days, I've had surgery and I'm still recovering, little by little! I'm really looking forward to seeing how your project is progressing, all the best for the final stage of your thesis!Hugs! <3

Meritxell Cañas (Sabadell, 1999) is an artist whose work is at the intersection between the natural and the digital. Based in Sabadell, she began her studies in Fine Arts at the University of Barcelona, where she is currently studying the last year of her degree. Her practice focuses on creating connections between physical and virtual environments, paying special attention to nature and shaping an interdisciplinary project that encompasses 3D modeling, 3D printing and installation creation.

Marta Ruaix Viñas (Tona, 2002) is a Fine Arts student at the University of Barcelona where she is currently studying her last year. Her work is based on the interest in emotional relationships with those closest to her. Navigating through a diverse array of languages, she delicately explores the material qualities of her pieces while also delving into the emotional depths of the images she works with. This subtle exploration traverses a sensitive web that could become aggressive.

Judit Luna (El Bruc, 1999) is a visual artist. Currently, her work focuses on exploring the notion and limits of intimacy from a personal perspective through artistic experimentation. She has been a resident artist at Can Serrat International Art Residency and her works have been exhibited in various spaces, including La Puntual space. In addition, she has directed several artistic workshops. During her training in the Fine Arts degree at the University of Barcelona, she has received three scholarships for academic excellence.