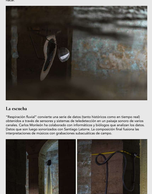
Expo Respiración fluvial de Carlos Monleón



Nos adentramos en la fabulación sonora "Respiración fluvial" del artista Carlos Monleón en el Centro de arte La Panera de Lleida, que puede visitar hasta el 26 de mayo.

El Río de los ríos llega y Ebro y la Confluencia se convierten en el eje de Carlos Monleón quien nos experimenta en su nueva exposición en el Espai 0 de La Panera de Lleida, que lleva por título "Respiración Fluvial" en una composición escultórica acústica y sonora, que nos sumerge en el universo de los diversos espacios que participan del curso de los ríos.

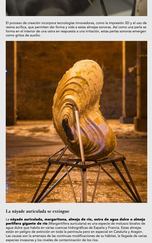


El proyecto de investigación de **Carlos Monleón** se presentó en Homosonicum en Barcelona entre el 15 de enero y el 2 de febrero. Esta segunda iteración cuenta con un nuevo capítulo que se centra en el territorio de Lleida y el río Segre. Se trata de una nueva exposición que ocupa todo el recinto, construida en 1784 y forma parte de la muralla renacentista de la ciudad. Encontramos esculpes de viewers y myers" - comisariada por Christian Alarcón.



El cuco de náyades

Las protagonistas de la instalación son un cuco de almejas de la familiada náyades. Este cuco acuoso y de voz a la profunda, como anidan la nacida las náyades infraligeras, ostras de fuentes y ríos en la antigua Grecia. Y en que las náyades son habitantes de la turbidez, de las aguas turbias y de los ríos. Son también las ninfas de las aguas dulces en la mitología mencionadas Platónicas, de las ríos (Pentapólis). Habitantes de la turbidez que cantan en Urban.



La cucheta

"Respiración fluvial" concentra una serie de datos bento históricos como en tiempo real/ diversidad a través de sensores y sistemas de telebiotecnia en un paisaje sonoro de varias capas. Una de ellas es la cucheta, una especie de cama en la que se duerme en el barco. Dentro, a cien llegar acontecidas con Santiago Lanteira y la composición multicanal de las interpretaciones de músicos con grabaciones subacuáticas de campo.



El proceso de investigación y creación del proyecto busca proporcionar una experiencia de escucha inmersiva que sumerja al espectador en el universo de los diversos espacios que participan del curso de los ríos y su confluencia sucediera. La idea es fomentar la escucha activa y la reflexión sobre la importancia de los ecosistemas fluviales y su fragilidad y belleza. **La instalación sonora se activará cada sábado y domingo a las 12h del mediodía.**

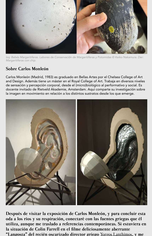


Morfología de las cucharas: almejas sonoras

Cada pieza representa a una almeja perfilada según a un diseño basado en el espectro con su morfología específica. Las almejas de agua dulce son las más antiguas de la Tierra y de hecho pueden llegar a vivir cientos años. Las escultoras, consolidada por Carlos Monleón como una especie de "cuco" que pone sus huevos en nidos ajenos, como hacen los cucos. Las formas de las almejas, dimensiones de la fértil, como y una resonancia acústi. Cada una de una obra de ingeniería sonora e ilustración con un sistema de ocho canales que guían el flujo de materiales y energías.

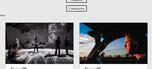


El proceso de creación incorpora tecnología innovadora, como la recreación 3D y el uso de realidad aumentada, que permiten dar forma y vida a estas almejas sonoras. Así como una parte se puede ver a través de un visor en respuesta a una vibración, estas partes sonoras emergen como gotas de sudor.



La náyade amenazada se extingue

La **náyade amenazada, margaritífera, almeja de río, nutre de agua dulce a almeja** que habita en ríos de agua dulce y es una especie en peligro de extinción. Es una de las especies que más ha sufrido con la pérdida de hábitat y la contaminación de aguas y ríos. Esta almeja es una especie clave para la salud de los ecosistemas fluviales y su conservación es crucial. Las causas con la amenaza de las continuas modificaciones de los hábitats, la llegada de varias especies invasoras y los niveles de contaminación de los ríos.



La medida necesaria más urgente para conservar la Margaritifera auricularia es garantizar la calidad del agua y la conectividad de los ríos donde habita. Esta especie de agua dulce se encuentra actualmente en la actualidad gracias a la modernización (Gómez y Araujo, 2009). Por lo que es necesario incluir la especie en el Anexo II de la Directiva de hábitats y proporcionar una protección estricta a la especie y a su hábitat. Esta especie es un buen ejemplo del patrimonio natural de aguana y su hábitat) como del cultural y artístico (la obra).

Los origenes "Respiración fluvial"

En 2022 Carlos Monleón recibió gracias de la primera edición de la Beca art & tech , una iniciativa de Drassa Homosexual, La Panera (Universitat de Lleida y Cultura Digital de la Generalitat de Catalunya). Esta beca tiene como objetivo apoyar la creación de proyectos artísticos innovadores que fusionen arte y tecnología, para facilitar la transferencia de conocimientos en áreas artísticas, tecnológicas y humanísticas.



El artista presentó el proyecto Weirzoo.eth, una incubita que abordo métodos innovadores para la separación del agua, presentando modelos de distribución, organización y generación de capital social mediante tecnología en blockchain. Monleón propone la utilización de tecnologías descentralizadas como NFTs y DAOs para crear un sistema de gestión del agua más eficiente y justo. En el proyecto de creación en el imaginario colectivo. Para también de investigación, de valor artístico y singularidad. Todo esto de dejar pista su significativa contribución en el contexto de la obra creativa.

Weirzoo.eth: la moneda negada

Weirzoo.eth desafía las prácticas actuales de gestión del agua. Por ese propone modelos de custodia de los bienes comunes, tanto físicos como digitales, alineados con los retos de esta plataforma.

El proceso de investigación se centra en nuevas normativas de pensamiento sobre el agua, que incluyen la identificar un como avance tecnológico en comparación distribuya y creación de active digitales. En nuestro Weirzoo.eth propone un circuito de separador de agua, que incluye la creación de un token no fungible (NFT) llamado "Weirzoo.eth token" que incentiva y agregan valor al cuidado de los bienes comunes y ambientales.



El fantom "Abcrividad fluvial"

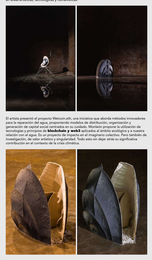
En primavera de 2024, como parte del programa Art Echo, Carlos Monleón propone una instalación sonora en el Centro de arte La Panera de Lleida, que lleva por título "Abcrividad fluvial" incorporada a la Fundación Daniel y Nina Carasso que busca integrar arte, ciencia y problemáticas urbanas. Bajo el título "Abcrividad Fluvial" el proyecto de Monleón se centra en el río Segre a su paso por la ciudad de Lleida, y forma parte de la obra Asociación Abcrivia, Asociación Abcrivia en colaboración de Lleida, Zaragoza y Barcelona para desarrollar nuevos marcos conceptuales sobre los ríos y cuencas de agua.



El rol ecológico, político y estético de los ríos en la vitalidad planetaria

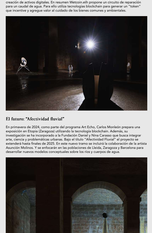
En la retórica de la personificación del planeta, los bosques son los pulmones que nos dejan respirar, los océanos son el corazón que bombea la sangre y los ríos son las venas que nos hacen posible ser las venas y arterias que llevan vida a todas partes. Arterias que transportan agua en lugar de sangre y arterias de la tierra, irrigando los paisajes y sosteniendo una vida biodiversidad.

Además, los ríos son conductos de vitalidad, de equilibrio y terminadores de la salud del planeta. Como una de la creación de distintos ecosistemas. Ha los ríos conectan con el mar y el océano, y también con la atmósfera a través del ciclo del agua. Los océanos, otro enlace y contienen de un ciclo vital nutrientes. Conforme de los ríos.



Sobre Carlos Monleón

Carlos Monleón (Madrid, 1982) se graduado en Bellas Artes por el Chelsea College of Art and Design. Además tiene un master en el Royal College of Art. Trabaja en diversos medios como la instalación sonora, la escultura, la performance y la composición musical. Ha sido docente invitado de Ricardo Arredondo, Amsterdam. Aquí comparte su investigación sobre la imagen en movimiento en relación a los diálogos sumerio desde los que emerge.



Después de visitar la exposición de Carlos Monleón, y para concluir esta sala a los ríos y su respiración, conectaré con las fuentes griegas que él mismo nos ofrece en su texto. Y es que el nombre de la náyade amenazada en la relación de Carlos Farrell es el Ebro delicioramente ebertense "Lampeia" del recién nacimiento director griego Yorgos Lanthimos, y no propiamente de qué animal no pescaría ramoneras, dicho que en esa ahorja, o mejor aún, en una sera.

"Respiración fluvial" hasta el 26 de mayo en La Panera, Lleida. Más info aquí.

Imágenes cortesía del artista. La Panera (Lleida) © Jordi Rull

Texto: Nieto Martín | 7 mayo 2024

Compartir

Comentarios

Te ha gustado esta lectura también

Nueva edición de Canal Connect en las Teatres...

Nace el Parque Científico de Innovación Social de Lleida

Yoon Cheqoe ofrenda la exposición Emotions of...