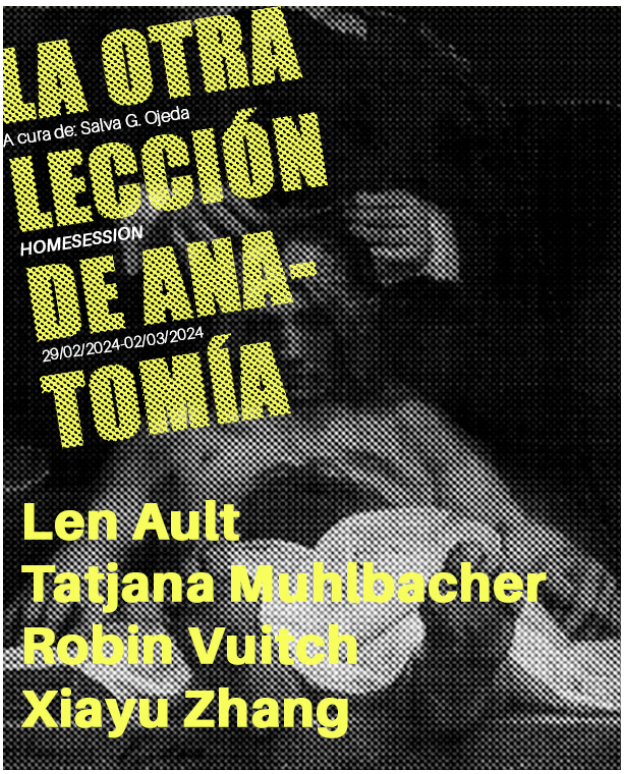


[homesession]

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

Inauguración:
29 de febrero, 2024
18-21h

Exposición abierta:
29 feb. y 1 mar. 18-21h
2 mar. 12-15h (vermut)

La otra lección de anatomía

Una vez ella soñó con su muerte y eso le cambió la vida. A los años yo soñé que ella moría. Estábamos sentados en el jardín de casa, aquel enorme jardín. Hacía sol, el cielo estaba despejado y habían masas de intenso color verde y naranja de la arboleda y el edificio que nos rodeaba. Estábamos sentados en unas sillas de aluminio típicas de bar y entre nosotros una mesa a conjunto. Ella me miraba sin preocupación alguna y me decía que tenía que contarme dos cosas: la primera era que iba a morir, y yo rompí a llorar, me tapaba la cara, ella insistía en contarme la segunda pero yo no quería escuchar.

Fini Straubinger, la sordociega que guía a Herzog por el país del silencio y la oscuridad, se lamenta que tras su perdida de visión ya jamás experimentará el negro, más bien masas de color amarillo, azul y verde, nunca rojo, al igual que Borges. Hay cosas que se resisten a ser contadas, eso es lo visible, y otras se resisten a ser vistas, eso es lo dicho. Sitúo esta muestra en ese linde.

Los sueños, al igual que un viaje lisérgico, no entran en el reino de lo dicho, cuando uno se aventura a contarlo siente como le faltan las palabras. Tampoco en el de lo representable y cuando uno lo intenta se topa con la imposibilidad de condensar tantos mundos, tantos tiempos. Se encuentra en un terreno en penumbra, al borde del precipicio entre lo dicho y lo visto y sin embargo no pertenece a ninguno de los dos, es otro grado de la imagen.

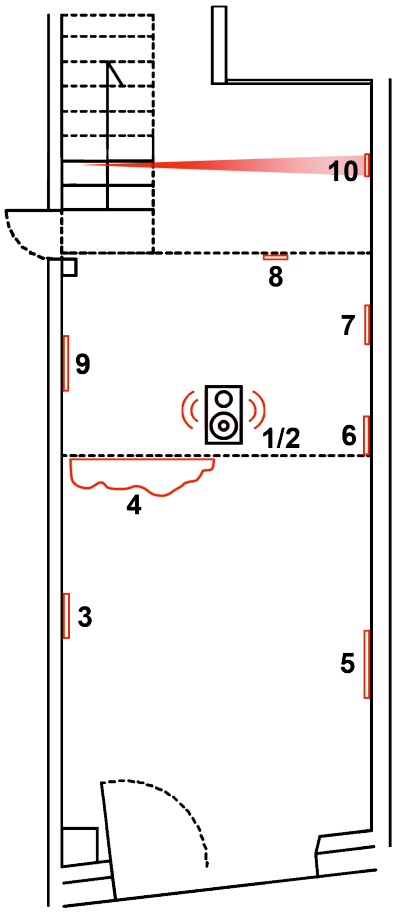
Nos queda una herramienta para percibir el sueño en la realidad, la intuición, una condensación de información tal que puede equiparse a la simultaneidad que ocurre en los sueños. La elección de las piezas que construyen esta muestra se ha regido bajo esta intuición. Para mí son una pequeña señal, como un sonar, que me orienta en esas otras formas de entender las imágenes materiales y psíquicas.

Xiayu Zhang (nacida en 1999 en Zhenjiang, China, vive y trabaja en Barcelona)
Xiayu no tiene un estilo propio, sino que crea una red de conexiones cambiantes entre sus obras. Transforma su mundo emocional y psicológico interior -experiencias personales, recuerdos y sentimientos- en arte.

Tatjana Muhlbacher (Antigua y Barbuda, 1997) es una artista que explora cómo se transmite la información a través de las generaciones y el tiempo. Utiliza sonidos y voces para contar historias recibidas y creadas. Se adentra en ellas desdibujando la realidad.

Len Ault (2000, París) es un artista multidisciplinar cuyas exploraciones se centran en el yo y sus diversos aspectos. Su arte ahonda en desentrañar narrativas, a veces difuminando las líneas de las realidades, pero también entrelazando el pasado y el presente. Su obra reflexiona sobre la complejidad y la esencia siempre cambiante de los paradigmas que nos rodean. De la génesis estética a la encarnación continua de los objetivos visuales.

Robin Vuitch (1997, Dallas, TX, EE.UU.) Actualmente explora expresiones escultóricas en materiales textiles. Su interés por el textil y la escultura se centra en el análisis de las construcciones de género que se mantienen en el mundo del arte, así como los límites de la vida privada en la visión del público.



1 - Len Ault
2 - Tatjana Muhlbacher
3 / 4 - Robin Vuitch
5 / 6 / 7 / 8 / 9 - Len Ault
10 - Xiayu Zhang

Un proyecto comisariado por Salva G. Ojeda. Impulsado por Homesession y Metàfora Studio Arts

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA
Ajuntament de Barcelona
XARXA PROD CAT Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya
METÀFORA studio arts