

[hs]
homesession.org

Artspace &
Artist in residence.
Barcelona

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

17 de febrero, 18-21h
18 de febrero, 17-20h
19 de febrero, 13h / aparição

OCELLETS
Tadáskía

La artista presenta el trabajo realizado durante su residencia y el 19 de febrero a las 13h el publico podrá asistir a la acción performativa /aparición (aparição) que la artista realizará en el interior de la sala.

"Recuerdo a mi padre Aguinaldo Morais en mi infancia criando pájaros en su jaula - los cazaba cerca de su casa y también los compraba, intercambiaba o vendía en el mercado. Sin embargo, llegó un momento en que decidió: "sería mejor verlos libres". Fue entonces cuando no volví a ver a mi padre cazando ningún pájaro.
Ocellets es una forma cariñosa de llamar a los pájaros en catalán. También es el nombre de la plaza que está cerca de mi lugar de residencia en Barcelona. Todo ello me hizo pensar en la gente y en la comida como pienso en las aves que migran de un lugar a otro, cambiando de idioma y de connivencia.
En la exposición he reunido frutas, verduras y hortalizas para que la gente se las lleve, y que, al día siguiente ,estos alimentos se vayan renovando. También están las cáscaras de huevo de gallina rojas, dibujadas con una línea dorada que parte de un centro y se distribuye por los bordes; y los setos, ensamblados con colores y líneas que salen y entran: en Barcelona me di cuenta de que es habitual que la gente utilice setos de brezo o cañizo para impedir la entrada de lo desconocido. Y en mi interés por adentrarme, por conocer una tierra y su lengua extranjera, pinté las paredes con óleos enunciando un diálogo entre fruta, flor y seres alados; dibujé también en papeles arrancados y diseminados, con trazos y colores llenos de juego, que ofrezco como imaginaciones de los Ocellets migrando y cruzando el océano." Tadáskía

Tadáskía (Río de Janeiro, 1993) Anteriormente conocida como max wíllà morais, es artista, trans y escritora. Ya sea en dibujos, fotografías, instalaciones, *apariciones,* obras textiles establece una relación con la materia que puede surgir del encuentro, creando imaginarios afro-diaspóricos y espiritualidad sincrética a su alrededor. En sus dibujos de cualidades volátiles y sensibles, realizados a menudo con materiales sencillos, como esmalte de uñas y lápices de colores, viven agrupaciones a veces complementarias, a veces disidentes. En sus obras la artista sugiere otras nociones de tiempo y espacio frente a los binarismos, planteando también cuestiones en los campos de la forma, la línea y el color. Tadáskía, licenciada en artes visuales en la Universidad Estatal de Río de Janeiro, ha participado en varias exposiciones colectivas en Brasil, entre estas Hábito/Habitante (EAV Parque Lage, 2021), comisariada por Ulisses Carrilho; y Uma história natural das ruínas (Pivô, São Paulo, 2021), comisariada por Catalina Lozano. Su obra se presenta en Europa por primera vez.

Próxima artista en residencia: Floraine Sintès (Francia) marzo y abril 2022

February 17, 18-21h
February 18, 17-20h
February 19, 13h / aparição

OCELLETS
Tadáskía

The artist presents the work produced during her residency and on 19 February at 1 p.m., the public will be able to attend the "aparição"(performative action)

"I remember my father Aguinaldo Morais in my childhood raising birds in the cage - he hunted them close to home and also bought, traded or sold them at the fair. There was a moment, however, when he decided: "it will be better to see them free". That's when I never saw my father trapping any birds again.
Ocellets is an affectionate way of calling birds in Catalan. It is also the name of the square next to where I am having a residency in Barcelona. Which made me think of people and food the way I think of birds migrating from one place to another, soon changing language and connivance.
At the exhibition I gathered fruits and vegetables so that people can take them, these foods being renewed on the next day. There are also red eggshells of chicken, drawn with a golden line that starts from a center and is distributed along the edges; and the hedgerows, reassembled with colors and lines that go in and out: in Barcelona I noticed that it was common for people to use those hedgerows to prevent the entry of something unknown.
And in my interest to enter, to get to know a land and its foreign language, I painted the walls with oil painting, enunciating an exchange between fruit, flower and winged beings; I also drew on torn and scattered papers, with playful lines and colors, delivering imaginations of the Ocellets migrating and crossing across the ocean." Tadáskía

Tadáskía (Rio de Janeiro, 1993) Formerly known as max wíllà morais, she is an artist, trans, and a writer. Her universe of imagination is backed by visible and invisible things. Whether in drawings, photographs, installations, textile works, or apparitions, Tadáskía establishes a relationship with the matter that can arise from the encounter, creating Afro-diasporic imaginations and syncretic spirituality around her. In her drawings of volatile and sensitive qualities, often made with simple materials, such as nail polish and colored pencils, live groupings that are sometimes complementary, sometimes dissident. On the surfaces that are cut and torn, the artist suggests other notions of time and space in the face of binarisms, also presenting questions in the fields of form, line, and color. Tadáskía, who holds a degree in visual arts from the State University of Rio de Janeiro, has participated in several group exhibitions in Brazil, including Hábito/Habitante (EAV Parque Lage, 2021), curated by Ulisses Carrilho; and Uma história natural das ruínas (Pivô, São Paulo, 2021), curated by Catalina Lozano. His work is being presented in Europe for the first time.

Residency in collaboration with Sé Galería (Brazil).

Next artist in residency: Floraine Sintès (France) March and April 2022

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Ajuntament de Barcelona
XARXA PROD . CAT Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya