

[hs]
homesession.org

Artspace &
Artist in residence.
Barcelona

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

Muffled
Jelena Andžić & Louise Franklin Wiberg

Inauguración: 5 de octubre
Horario: 5 de octubre 18-21h
6 de octubre: 17-20h

Cuando se les pidió que imaginaran qué tipo de sonido podrían tener sus cuadros, tanto Jelena como Louise coincidieron en que sus cuadros tendrían un sonido "amortiguado" (muffled). Amortiguado como algo distinto de silencioso, una distinción importante ya que un sonido amortiguado sería fuerte, si no fuera por algún tipo de obstrucción: algo está interfiriendo para que escuchemos el sonido correctamente. Creo que es esta idea de interferencia la que vincula sus cuadros, quieren transmitirnos una imagen, al espectador, o tal vez contarnos una historia. Pero primero esta imagen-historia debe pasar por el filtro que es la pintura. Un filtro que somete y distorsiona esta imagen-historia, de modo que cuando nos encontramos con el cuadro, vemos lo que queda; un recuerdo de lo que había, o un recuerdo de una sensación de lo que había; nunca podemos estar seguros, así que tenemos que juzgar el cuadro por lo que hay, por lo que queda, por lo que estamos viendo. (Michael Lawton)

Jelena Andžić (Belgrado, 1993) creció en Belgrado, Serbia, donde se licenció en la Facultad de Artes Aplicadas, tras lo cual obtuvo un máster en escenografía en la Universidad de Tennessee, Estados Unidos. Actualmente reside en Barcelona, donde cursa el Diploma en Artes de Estudio, el último año del programa Metàfora Studio Arts.

Louise Franklin Wiberg (1985, Dinamarca) vive y trabaja en Barcelona. Es licenciada en Literatura Comparada por la Universidad de Copenhague y realizó un máster en Cultura Moderna y Difusión Cultural en la Universidad de Copenhague y la Universidad de Liubliana. Actualmente está terminando su Diploma en Studio Arts en Metàfora, Barcelona, y está trabajando en un libro de escritura (casi) invisible.

When asked to imagine what kind of sound their paintings might have, both Jelena and Louise agreed that their paintings would have a “muffled” sound. Muffled as distinct from quiet, an important distinction as a muffled sound would be loud, were it not for some sort of obstruction: Something is interfering with us hearing the sound properly. I think it is this idea of interference that links their paintings, they want to pass an image onto us, the viewer, or maybe tell us a story. But first this image-story must pass through the filter that is painting. A filter that both subdues and distorts this image-story so when we encounter the painting, we see what is left; a memory of what was there, or a memory of a sensation of what was there; we can never be sure so we have to judge the painting on what is there, what is left, what we are looking at. (ML)

Jelena Andžić (Belgrade, 1993) was born and raised in Belgrade, Serbia where she received her BA at the Faculty of Applied Arts, after which she obtained her MFA in Set Design at the University of Tennessee, USA. She is currently based in Barcelona where she is attending The Diploma in Studio Arts course - the final year at The Metàfora Studio Arts program.

Louise Franklin Wiberg (1985, Denmark) lives and works in Barcelona. She has a BA in Comparative Literature from The University of Copenhagen and did her MA-studies in Modern Culture and Cultural Dissemination at The University of Copenhagen and The University of Ljubljana. She is currently finishing her Diploma in Studio Arts at Metàfora, Barcelona, and is working on a book of (almost) invisible writing.

Colaboran: Metàfora Studio Arts and Michael Lawton

metafora
Studio Arts Programs