

[hs]
homesession.org

Artspace &
Artist in residence.
Barcelona

Exposición > 26 de abril al 08 de junio

Horario> de jueves a sabado de 16h a 20h

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

IRINA IONESCO

Opening
Jueves 25 de abril
19h

Nos complace presentar la exposición Irina Ionesco, fruto de la colaboración con esta gran figura de la fotografía. La muestra estará formada por una selección ideada por la propia fotógrafa, junto con Olivier Collet & Isabelle Dodat, comisarios de la muestra.
Podremos ver ediciones originales de series icónicas de la artista, incluyendo retratos de Fafa, su modelo fetiche, de la actriz Sylvia Kristel y también fotografías de moda, modelos para Playboy y modelos masculinos (hasta ahora menos vistos) de las series sobre Dracula.

Comisariado > Olivier Collet & Isabelle Dodat

Irina Ionesco (París, 1930) es una fotógrafa francesa de origen rumano, país donde residió hasta 1948, año en que regresa a París. Tras trabajar como bailarina y pintora por toda Europa, en 1964, el pintor Corneille le regaló una cámara Nikon F, con la que descubrió las posibilidades de la fotografía. Pronto empezó a realizar retratos, en blanco y negro, a mujeres que conocía; la mayoría de estas modelos trabajaron asiduamente con Ionesco, por lo que formarán parte del imaginario de la artista e irán apareciendo en sus fotografías a lo largo de los años.
La obra de Irina Ionesco se caracteriza por la puesta en escena de los modelos gracias a decorados y atrezzos que nos trasladan a un universo de palacios orientales de marcado ambiente teatral y onírico, un universo habitado por mujeres que bien podrían ser encarnaciones de heroínas sagradas. Estas figuras, adornadas con joyas, guantes y objetos simbólicos o fetichistas, se muestran en poses provocativas que juegan con su propio estatuto de objeto del deseo.

Ionesco muestra a la vez una sensibilidad extrema a lo que supone el posado desnudo, a la vez revelación y disimulo, y un gran carisma en sus mises en scène: a lo largo de más de cincuenta años de carrera, ha ideado un mundo singular donde el erotismo convive con la muerte, una frágil y peligrosa relación que Ionesco desarrolla en toda su potencia.
La moda, la estética del cine mudo, la precariedad de la existencia y un imaginario marcado por la noción de trascendencia, son los elementos que acompañan al espectador en la propuesta estética y vital de Irina Ionesco.

"La fotografía es para mí un elemento esencialmente poético, lo considero una escritura teatral, donde plasmo todas mis fantasías en un obsesivo e incesante despliegue. Cada sesión, puesta en escena, se concibe como una secuencia teatral, integra a la mujer en un mundo de sueños, donde ella misma es mítica, múltiple, inventada y viste las facetas de los mil espejos en los que se sumerge la artista. Solo concibo el erotismo a través de una dimensión metafísica. Me gusta el exceso, la fantasía, lo inusual. Además, hago mía la frase de Baudelaire "en el arte, lo bello siempre es bizarro".
Irina Ionesco

Para la ocasión, se ha publicado un catálogo de 40 páginas, firmado por la artista e impreso en 150 copias.

irinaionesco.fr

PRÓXIMOS ARTÍSTAS INVITED > Adrian Schindler /Eulàlia Rovira (4-7 julio 2019)

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Gobierno de España Ministerio de Educación y Formación Profesional
Ajuntament de Barcelona
XARXA PROD . CAT Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya

IRINA IONESCO

ENG

We are pleased to present the Irina Ionesco exhibition, the result of the collaboration with this great figure in photography. The exhibition will consist of a selection designed by the photographer herself with Olivier Collet & Isabelle Dodat, curators of the exhibition.
We will see original editions of some iconic series of the artist, including portraits of Fafa, his fetish model, actress Sylvia Kristel and also fashion photographs, models for Playboy and male models (hitherto less seen) of the Dracula series.

Curated by > Olivier Collet & Isabelle Dodat

Irina Ionesco (Paris, 1930) is a French photographer of Romanian origin, where she lived
until 1946, the year she returned to Paris. After working as a dancer and painter all over Europe, in 1964, the painter Corneille gave him a Nikon F camera, with which she discovered the possibilities of photography. Soon she began to make portraits, in black and white, to women she knew, in her apartment; most of these models worked assiduously with Ionesco, so they will be part of the artist's imaginary and will appear in her photographs
over the years.
Ionesco's work is characterized by the staging of the models in sets and atrezzos that take us to a universe of oriental palaces with a strong theatrical and dreamlike atmosphere, a universe inhabited by women who recall incarnations of sacred heroines. Standing in provocative poses, dressed in elaborate clothes, adorned with jewels, gloves and symbolic or fetishist objects, they seem to be offering their denuded bodies as objects of sexual possession.
Ionesco also shows an extreme sensitivity to what the nude pose supposes, at the same time revelation and dissimulation and a great charisma in her mises en scène: over more than fifty years of career, she has conceived a singular world where the eroticism coexists
with death, a fragile and dangerous relationship that Ionesco develops in all its power.
Fashion, the aesthetics of silent films, the precariousness of existence and an imaginary marked by the notion of transcendence, thus are the elements that join the viewer in the aesthetic and vital proposal of Irina Ionesco.

"Photography is for me an essentially poetic element, I consider it a theatrical writing, where I capture all my fantasies in an obsessive and incessant deployment. Each session, each staged, is conceived as a theatrical sequence, integrates women in a world of dreams, where herself is mythical, multiple, invented and dresses the facets of the thousand mirrors in which the artist dives in. I only conceive eroticism through a metaphysical dimension. I like the excess, the fantasy, the unusual. In addition, I make mine Baudelaire's phrase "in art, beauty is always bizarre."
Irina Ionesco

irinaionesco.fr

Obras, pared derecha

Fafa, 1970
Silverprint on baryta paper, 60 x 40,4 cm

Isabelle, 1994
Pigment print, 64,5 x 43,2 cm

L'Impératrice, 2009
Pigment print, 64,5 x 43,2 cm

L'Énigme, 1976
Silverprint on baryta paper, 60 x 40,9 cm

Jocelyne (front page), 1974
Silverprint on baryta paper, 60,5 x 50,2 cm

La Belle et la Bête, 1980
Silverprint on baryta paper, 61 x 50,5 cm

Chez Dior, 2010
Pigment print, 56,5 x 43,1 cm

Fumoir Rouge, 2010
Pigment print, 61,5 x 43,2 cm

Femme Serpent, 2004
Pigment print, 56,5 x 43,1 cm

Flora rock and roll, 1976
Pigment print, 58,5 x 43,2 cm

Sylvia Kristel, 1970
Pigment print, 57,5 x 43,1 cm

Venus de New York, 2005
Silverprint on baryta paper
60,5 x 43,5 cm

Pared de fondo

Autoportrait, 1980
Pigment print, 43 x 63,5 cm

Pared izquierda

Flora dans un miroir, 1975
Pigment print, 62,5 x 43,2 cm

Véronique, 1981
Silverprint on baryta paper, 60,8 x 43,3 cm

Sylvia Kristel, 1978
Pigment print, 57,6 x 43,2 cm

Eros et Thanatos, 1975
Silverprint on baryta paper, 61 x 50,5 cm

Dracula est galant le dimanche, 2006
Silverprint on baryta paper, 64,5 x 43,2 cm

Dracula et sa proie, 2006
Pigment print, 43,2 x 64,5 cm

Le Destin, 1975
Silverprint on baryta paper, 41,5 x 60,7 cm

Escaleras

Betony Vernon, 2011
Pigment print, 43 x 25,5 cm