

RUTA

31 DE MAYO - 7 DE JUNIO DE 2014

LUGAR: DISTINTOS ESPACIOS Y ASOCIACIONES DE BARRIO / EL RAVAL Y POBLE SEC

18:00 HRS - RAONS PUBLIQUES, Carrer de la Concòrdia, 30

EDUARDO MOLINARI

Archivo Caminante/ Hombres de Maíz/ KMK (2008) / Duración: 9' 57''

www.archivocaminante.blogspot.com

www.plataformaladarsena.blogspot.com

"Un Hombre de Maíz camina por la ciudad de Chemnitz. Durante su recorrido busca hasta encontrar el material para emprender su tarea, armar un Quipu para conservar y transmitir los recuerdos valiosos para la comunidad. Unas coloridas medias de mujer compradas en un shopping le sirven de símbolo del desmontaje de la industria textil luego de la caída del Muro de Berlín. ¿Es posible activar las potencias alojadas en nuestros recuerdos? ¿Puede un archivo habitar el movimiento? El lugar para el ritual es bajo un monumento superviviente, una enorme cabeza de metal del filósofo Karl Marx." (fuente: enviado por el artista vía e-mail)

18:30 HRS – HOMESESSION, Creu dels Molers, Local 1

ANTONIO GAGLIANO

El Arco de la Neutralidad (2010) / Duración: 7' 09''

http://antonio-gagliano.blogspot.com.es/

"[Este vídeo forma] parte de una serie de experimentos audiovisuales sobre cómo organizar y secuenciar información, que es también la pregunta sobre cómo narrar el archivo. Yo le digo a estas cosas "relatos distribuidos"." (fuente: enviado por el artista vía e-mail)

19:00 HRS –CREACIÓ DE FOTOGRAFICA DOCUMENTAL, Carrer d'En Fontrodona 31
VIRGINIA VILLAPLANA Y LILIANA COUSO (PARA LSD)
Retroalimentación" (1998) / Duración: 5'
www.virginiavillaplana.com
www.hartza.com/lsd/

"Retroalimentación [...] reúne las prácticas fotográficas de intervención cultural queer que desde 1990 ha desarrollado el colectivo activista LSD [...] en España. Con una factura de videoclip experimental se muestran las obras que a lo largo de la década de los 90 llevó a cabo este colectivo feminista queer." (fuente: hamacaonline.net)

20:00 HRS LA MONROE DE LA FILMO, Plaça Salvador Seguí, 1 – 9

CATARINA SIMÃO
Negativo, sustantivo (2011) / Duración: 17'
www.manifesta8.com/manifesta/manifesta8.artista?codigo=92

" [...] investigación basándose en el archivo cinematográfico estatal mozambiqueño, fundado poco después de que Mozambique se independizara de Portugal, en 1975. El archivo contiene películas de propaganda socialista de la década de los setenta y principios de los ochenta, ya que el nuevo Gobierno consideraba el cine una potente herramienta para luchar contra el imperialismo. Al desplegar una cadena de relaciones entre las películas y la interferencia de otros países en su producción, financiación y organización, Simão recontextualiza políticamente las cintas. La artista plantea interrogantes acerca de la representación en estas imágenes, en el seno de una cultura con un legado colonial." (fuente: manifesta8.com)

20:30 HRS LA ROUGE, Rambla del Raval 10

PILAR MUÑOZ
Semiótica de un CV (2014) / Duración: 6'12''

"Una re-lectura del vídeo de Martha Rosler "Semiotics of the kitchen" (1975), aplicado a la actual disciplina de la búsqueda de trabajo. El C.V se ha convertido en el clásico formato para optar a un trabajo, pero en la actual situación laboral en el Estado Español, se nos plantea una difícil tarea, debido a las condiciones de oferta-demanda. Con este vídeo quiero plantear un análisis del casi obsoleto formato C.V así como del propio lenguaje del trabajo actual en esta sociedad." (fuente: bang-festival.com)

21:00 HRS ASOCIACIÓN FREEDONIA, Carrer de Lleialtat 6

SET LIVE RICARDO CANÇADO - VJ ELECTRO-I-MAN / MÚSICA: DJ REBEL B2
Representa Corisco
http://vjeletroiman.com/
https://soundcloud.com/djmonne

" [...] desarrolla el Proyecto Representa Corisco desde el principio de 2003. El proyecto explora conceptos políticos y sociales a partir de una reflexión sobre la iconografía del "cangaço" y uno de sus personajes: Corisco. El "cangaço" fue un movimiento armado que duró más de 2 siglos (XIX y XX) en el nordeste brasileño y nos remete a conceptos como de resistencia y crítica a los valores impuestos por la elite brasileña [sic]." (fuente: dimancherouge.org)

SESIÓN DE TRABAJO

30 DE MAYO 2014
16:00 HRS CREACIÓ DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL, Carrer d'En Fontrodona 31, Poble Sec

*ANTÍGONA NEXO INFORMATIVO (DANIELA ORTIZ / XOSE QUIROGA / http://antigonia.com/)
*ANTONIO GAGLIANO (http://antonio-gagliano.blogspot.com.es/)
*JAUME FERRETE (VOZ FILES / http://jaumeferrete.net/)
*LUCÍA EGAÑA (www.lucysombra.org/)
*MEMORYBYTES (ONA BROS / ELENA FRAJ / www.memorybytes.org)
*XARA SACCHI (www.xarasacchi.net)

Sesión de trabajo interno que reúne a una decena de artistas y proyectos con base en Barcelona, convocados por invitación, en cuya práctica el archivo o bien ocupa un lugar central o constituye la práctica en sí.

La sesión se plantea como una puesta en común de cuestiones relativas al cruce archivo/imagen en movimiento y archivo/mediación, que serán proyectadas de manera tenue sobre el fondo temático dado por la actual edición de Loop: "implicar a las audiencias" / "difusión de la imagen en movimiento".

El encuentro girará torno a documentos y casos reunidos entre todas, con la probabilidad de concretar una producción conjunta.

re

DISTRIBUIR EL ARCHIVO

RUTA

31 DE MAYO - 7 DE JUNIO DE 2014
LUGAR: DISTINTOS ESPACIOS Y ASOCIACIONES DE BARRIO / EL RAVAL Y POBLE SEC

SESIÓN DE TRABAJO

30 DE MAYO 2014
LUGAR: CREACIÓ DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL - CARRER D'EN FONTRODONA 31, POBLE SEC

Equipo re somos una plataforma de investigación y producción trabajando en el cruce entre las políticas del cuerpo y el archivo. Desde ese cruce respondemos con un programa de vídeo a la temática de la actual edición de Loop: "implicar a las audiencias" / "difusión de la imagen en movimiento". Por un lado, consideramos a las "audiencias", no como una colectividad o entidad abstracta, sino como unidades de recepción concretas: cuerpos sensibles, cuerpos receptores. En este programa esos cuerpos son convocados a circular y relacionarse con 6 producciones en vídeo por diversos espacios sociales y asociativos de los barrios del Raval y Poble Sec.

Por otro lado, proponemos trasladar la cuestión de la difusión y la distribución al interior del espacio ideológico y material del archivo. La práctica actual de Equipo re está centrada en pensar y producir archivo -a través de proyectos en curso como "Anarchivo sida"; en nuestra relación con los documentos y su puesta en circulación asumimos que toda situación de correspondencia -entre un cuerpo y una imagen; entre una imagen y otro documento- es una situación mediada en la que queremos intervenir.

Participan :

raons públiques

La Rouge PHOTO CAFÉ

FREEDONIA

[hs]
homesession.org

CFD

la mondeo

Organizan:

re
http://equipo-re.org

LOOP FESTIVAL

El acto de distribución al que apelamos aquí no se refiere a su acepción de "reparto de un bien de consumo", sino a la dimensión de apertura y participación del término. En ciencias sociales, la noción de «conocimiento distribuido» (o "conocimiento socialmente distribuido") conlleva la ruptura con un tipo de racionalismo que supone que lo cognitivo es una propiedad individual. En su lugar, el conocimiento -los procesos de percepción, representación y memoria- se produce en la interacción entre los elementos -personas y cosas- que participan de una situación.

Trasladando esta idea al espacio del archivo, «distribuir el archivo» supondrá la toma de conciencia de que el archivo no es una entidad estable y que en su constitución participamos todos los agentes -documentos, imágenes, cuerpos- que interactuamos con él.

Los 6 artistas incluidos aquí "distribuyen archivo" de modos diversos: interrogándolo sobre su capacidad de "habitar el movimiento" (Eduardo Molinari); preguntándose sobre cómo se puede narrar el archivo (Antonio Gagliano); entendiendo la edición en vídeo como un proceso de archivo en sí (Virginia Villaplana y Liliana Couso); mediando en su uso y apropiación en un gesto de hospitalidad (Catarina Simão); leyendo con el cuerpo la relación entre documento y trabajo (Pilar Muñoz); o remezclando en el tiempo en vivo (live) representaciones extraídas de un archivo de la historia política reciente (Ricardo Cançado). No todos estos trabajos están pensados como piezas de "videoarte», sino que son trabajados desde distintas practicas/acciones que los abre a un uso mas experimental de este formato.

Este programa en vídeo se complementa con un taller interno que reúne a una decena de artistas y proyectos radicados en Barcelona, convocados por invitación, en cuya práctica el archivo o bien ocupa un lugar central o constituye la práctica en sí.

Aimar Arriola, Nancy Garín, Linda Valdés
(Equipo re)
http://equipo-re.org

Agradecimientos:
Antoine Silvestre, Manel Riera, Xusi Doc y a todas las participantes.

