¿Qué hacen con nuestros huesos?
Rio Paraná
10,11, 12 y 15 noviembre
18h- 21h

El pasado septiembre del 2018 la Corte Suprema de Justicia Argentina eliminaba la personería jurídica de seis comunidades mapuche tehuelche de la provincia de Rio Negro. En medio de los desalojos de sus tierras milenarias, el *Lof Liempichun Sakamata*, resiste ante una infinidad de embates. Entre éstos se encuentran el robo y la profanación de sus tumbas a manos del conde francés Henry de La Vaulx que, tras disfrutar de su hospitalidad, abandonó apresuradamente la Patagonia con un botín de noventa y seis cráneos y diez esqueletos completos, además de un impresionante ajuar compuesto por centenares de valiosos objetos. La mayoría de los elementos fueron a parar a los sótanos del Musée de l'Homme de París, mientras que otros terminaron en manos de coleccionistas privados. Hoy, la persecución continúa y las comunidades del sur son apresadas injustamente. Mientras, algunos huesos siguen bajo las leyes del patrimonio Francés, rotulado como colección de La Vaulx, y el cuerpo de Sakamata, en particular, expuesto hasta el 2008 bajo la invención del "gigante patagón", es reclamado por sus descendientes directos que intentan hacerlos descansar en la mapu, demostrar su linaje y se les reconozca por fin el derecho a la tierra que las grandes compañías petroleras, holdings financieros y los estados intentan repartirse.

"¿Qué hacen con nuestros huesos?" fue una de las frases que utilizó uno de aquellos tehuelches para interpelar al conde Henry de La Vaulx en la expedición a comienzos de siglo XX. Río Paraná retoma la pregunta para título de este proyecto, que marca el inicio de una investigación desarrollada a partir de la profanación y robo de esos cuerpos, expuestos bajo los códigos de verdad científica hasta hace muy poco en los museos europeos, y que los lleva a realizar una contra-expedición a París para visitar el Museo del Hombre, la Biblioteca Nacional de Francia, el Museo de Ciencias Naturales, el Archivo Nacional, y el Museo Quai Branly donde aún quedan los rastros y documentos de la complicidad institucional para tales propósitos.

En un momento en el que los derechos de distintos pueblos indígenas están más amenazados que nunca por el monstruo del neo-extractivismo y el aparato del lucro, combinados con los poderes de los males no redimidos del pasado colonial, cabe preguntarse la importancia de aquellos cuerpos profanados y robados en el desarrollo del relato colonizador, y cómo desde sus bellas vitrinas validan una visión del mundo moderno donde Europa se siente superior a cualquier otro modo de entendernos en el mundo. *Qué hacen con nuestros huesos* es un intento de devolver a su territorio lo que fue profanado, una búsqueda de justicia, una insistente pregunta sobre qué sujeto puede ser expuesto y quién puede ser espectador.

A lo largo de estos cuatro años, desde el inicio del proyecto hasta la presente exhibición en Homessesion, luego de los reiterados pedidos, cartas y movilizaciones colectivas de las comunidades, instituciones que protegen los derechos indígenas y artistas comprometidos, se ha conseguido que los presidentes de los Estados francés y argentino, hayan confirmado en agosto de 2022 que el cuerpo de Sakamata será restituido.

Juan Canela y Río Paraná