CAST

ELISION

Michel de Certeau articula que los caminantes urbanos practican una “retórica del caminar”, una operación paralela a la de los usuarios del lenguaje: «El acto de caminar es al sistema urbano lo que el acto del habla es al lenguaje o a los enunciados pronunciados».

Durante los dos últimos meses, Furen Dai ha deambulado por la ciudad -a veces con un propósito, a veces sin rumbo- realizando sus propios «actos del habla» en esta ciudad. Esta exposición presenta una serie de fotografías que exploran las perspectivas verticales y los recorridos horizontales de la ciudad, y la relación dialéctica entre ver la ciudad desde arriba y experimentarla desde dentro, hacia arriba o lateralmente.

Un jardinero debe concebir los jardines tanto desde una perspectiva distante (en el tiempo y el espacio) como desde una experiencia sensorial inmediata para crear espacios que cumplan múltiples funciones y ofrezcan experiencias variadas cuando se contemplan desde distintas perspectivas y en distintos momentos. Las fotografías de Dai captan puntos de vista elevados, revelando la «ciudad conceptual» -idealizada, racional, planificada, geométrica- donde el entorno urbano puede entenderse como un todo coherente. Las obras también nos bajan al nivel de la calle, donde la ciudad se despliega horizontalmente como experiencia vivida, una serie de momentos dispersos que fluyen en el tiempo. Aquí, los peatones no navegan a través de conceptos abstractos, sino mediante maniobras estratégicas y un compromiso espacial subjetivo.

Al yuxtaponer estas perspectivas, Dai explora la «doble ciudad»: desde arriba, una entidad sincrónica; desde dentro, una experiencia diacrónica. Las vistas aéreas presentan la ciudad como un texto legible, mientras que las imágenes a pie de calle registran los actos de habla del tiempo, los arquitectos y los residentes que alteran la organización urbana mediante prácticas de vivienda colectiva. Esta interacción crea una tensión productiva: las perspectivas verticales presentan la ciudad como una estructura jerárquica subordinada, y las horizontales revelan la yuxtaposición de la vida urbana, donde las experiencias coexisten en relaciones no jerárquicas.

ENG

ELISION

Michel de Certeau articulates that urban walkers practice a “rhetoric of walking,” an operation parallel to language users: “The act of walking is to the urban system what the speech act is to language or to the statements uttered.”

Over the past two months, Furen Dai has wandered through the city—sometimes purposefully, sometimes aimlessly—performing her own “speech acts” in this city. This exhibition presents a series of photographs exploring vertical perspectives and horizontal meanderings of the city, and the dialectical relationship between viewing the city from above and experiencing it from within, upward or laterally.

A gardener must conceive gardens from both a distant perspective (in time and space) and immediate sensory experience to create spaces that serve multiple functions and provide varied experiences when viewed from different perspectives and at different times. Dai’s photographs capture elevated viewpoints, revealing the “conceptual city”—idealized, rational, planned, geometric—where the urban environment can be understood as a coherent whole. The works also bring us down to street level, where the city unfolds horizontally as lived experience—a series of dispersed moments flowing through time. Here, pedestrians navigate not through abstract concepts but through strategic maneuvers and subjective spatial engagement.

By juxtaposing these perspectives, Dai explores the “double city”: from above, a synchronic entity; from within, a diachronic experience. Aerial views present the city as a readable text, while street-level images record the speech acts of time, architects, and residents altering urban organization through collective dwelling practices. This interaction creates a productive tension: vertical perspectives present the city as a hierarchical subordinate structure, and horizontal perspectives reveal the juxtaposition of urban life, where experiences coexist in non-hierarchical relationships.

Elision

Furen Dai

/ 29 Abr. 2025

[homesession]

C/ Creu dels Molers, 15
08004 Barcelona
info@homesession.org

Furen Dai CAST

Nacida en Changsha (China), es una artista cuya obra explora los orígenes del lenguaje y el funcionamiento de las estructuras y sistemas de categorización en un contexto social y político más amplio. Su práctica, basada en la escultura, desafía estas mismas nociones y se expande a través del cine, la edición, el dibujo, la pintura al fresco y la fotografía, teniendo en cuenta la exploración del material, la exposición, la iluminación, la arquitectura y el texto.

Su obra ha sido expuesta y encargada recientemente en la Brooklthaers Society of America, la Trienal de Nueva Inglaterra, la Fundación Shelley y Donald Rubin, el Centro Nacional de Arte de Tokio y el Rose Kennedy Greenway de Boston. Dai ha recibido becas en MacDowell, el Center for Art and Urbanistics de Berlín, International Studio and Curatorial Programs y Art OMI. Su obra ha aparecido en Artforum, LEAP Magazine, The New York Review, Boston Globe y Boston Art Review. ¡Ha colaborado en Asia Art Archive y Best! Letters from Asian Americans in the Arts, publicado por Paper Monument.

Dai posee un máster en Bellas Artes por la Escuela del Museo de Bellas Artes de la Universidad de Tufts y una licenciatura en Lengua y Literatura Rusas por la Universidad de Estudios Extranjeros de Pekín. Actualmente es profesora en la Parsons School of Design, The New School de Nueva York y co-comisaria de la Bienal de Lagos 2026. Anteriormente, fue Directora de Programas y Colecciones del Asia Art Archive en América.

Furen Dai ENG

Born in Changsha (China) is an artist whose work explores the origins of language and how categorization structures and systems function within a broader social and political context. Anchored in sculpture, her practice challenges these very notions and expands across film, publishing, drawing, fresco painting and photography, taking into account the exploration of material, display, lighting, architecture, and text.

Her work has been recently exhibited and commissioned at Brooklthaers Society of America, New England Triennial, Shelley and Donald Rubin Foundation, National Art Center, Tokyo, and Rose Kennedy Greenway in Boston. Dai has received fellowships at MacDowell, Center for Art and Urbanistics, Berlin, International Studio and Curatorial Programs, and Art OMI. Her work has been featured in Artforum, LEAP Magazine, The New York Review, Boston Globe, and Boston Art Review. She has contributed writing to Asia Art Archive and Best!: Letters from Asian Americans in the Arts published by Paper Monument.

Dai holds an MFA from the School of the Museum of Fine Arts at Tufts University and a BA in Russian Language and Literature from Beijing Foreign Studies University. She is currently a Lecturer at Parsons School of Design, The New School in New York and Co-curator of the Lagos Biennial 2026. Previously, she served as Director of Programs and Collections at Asia Art Archive in America.

