

[hs]
homesession.org

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

Horario:
Apertura puertas: 19:00 h
Performance: 19:30 h
25 abril 2024

Performance de
XAVIER MICHEL

Invitar a Xavier Michel a una residencia representa un cierto riesgo. Es uno de esos artistas del bricolaje que no pueden ir a ningún lado sin su arsenal de objetos, herramientas, cajas y baúles de cosas[1]. Para decirlo crudamente, Xavier Michel transforma los espacios que habita con su trabajo en un caos dulce y desordenado, algo entre taller y laboratorio, en el que actúa como un inventor loco, o como un amante de la casualidad que experimenta y prueba, falla, lo intenta de nuevo y falla mejor[2]. Impulsado por una necesidad irresistible de comprender cómo funcionan las cosas, las desmonta y las vuelve a montar, las reproduce o las hace él mismo, las modifica, las ordena, las hace resonar al unísono. Todo se mantiene unido en un equilibrio precario y frágil, mantenido y activado por las manos y el cuerpo del artista, los juegos de cuerdas y los trucos de malabarismo. Crea ingeniosos sistemas en los que todo está unido por una alegre interdependencia y en los que él también parece buscar su lugar. Sus gestos y su sensibilidad se inspiran en el espectáculo burlesco, en el que interpreta el papel de un romántico Buster Keaton, eternamente enfrentado al riesgo de una catástrofe. Como un prestidigitador en formación, crea ilusiones mágicas en las que siempre termina irremediablemente desnudo[3], un retrato melancólico del artista como saltimbanqui[4].

Isabelle Henrion, 2024

1 Véase el concepto de bricolaje desarrollado por Claude Lévi-Strauss en *The savage mind*, 1962.
2 Basado en Samuel Beckett, en *Worstward Ho*, 1983.
3 Xavier Michel, *Rap à poil*, 2023.
4 Jean Starobinski, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, 1970.

Xavier MICHEL (1990) es un artista visual y performer francés. Tras un máster en ingeniería (sistemas embebidos), estudió arte en Pavillon Bosio (Mónaco) y en Villa Arson (Niza), donde se graduó con un máster en 2017. Desde hace varios años, desarrolla un trabajo de performance en el que manipula esculturas-herramienta de manera absurda y poética. Esta práctica bebe del teatro de objetos, el circo, la danza y la música, creando un lenguaje polisémico y sensible. En 2019, participó en la residencia Le Pavillon dirigida por Ange Leccia, y luego expuso en varios proyectos colectivos como "In (En)Acting Roles" (SB34, Bruselas), "Histoire d'un ciel en creux" (Brasserie Atlas, Bruselas), y colaboró con Konstantinos Kyriakopoulos para la exposición "Felicità Milieu des choses" en Poush Manifesto. En 2023, el centro de arte Le Shed de Normandía le invitó a su primera exposición individual, titulada "Performance en permanence".

En colaboración con Artistes en Résidence - Clermont-Ferrand e Institut Français de España

A·R

INSTITUT FRANÇAIS
Espagne