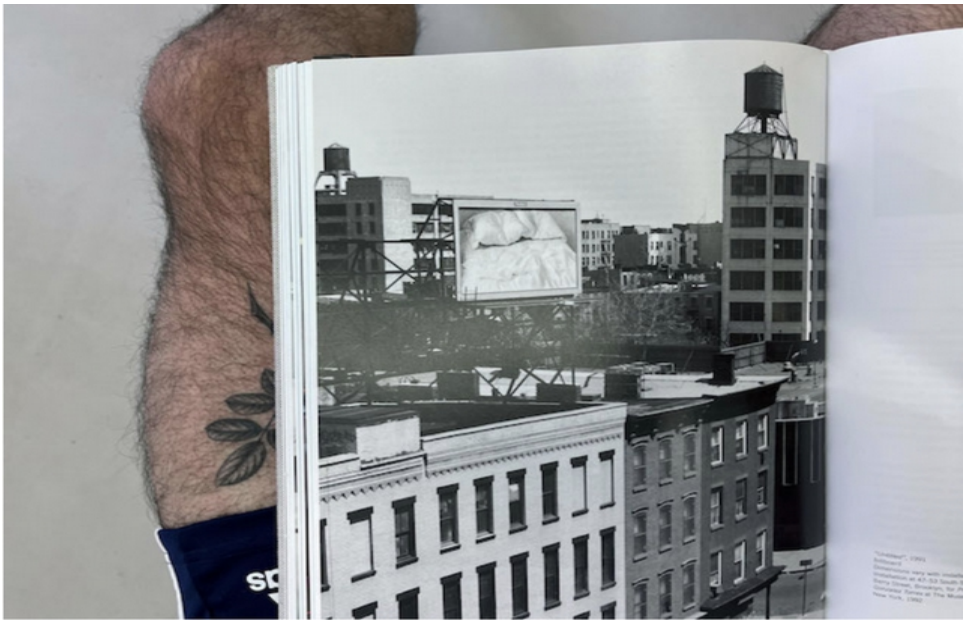

[hs]
homesession.org

C/ Creu dels Molers 15
08004 Barcelona
info@homessession.org

27 mayo / 18h – 21h

IT'S STILL VIVID – VIVID LIKE THAT CRUSHED FLOWER ON THE STREET
Marc-Olivier Hamelin

Marc-Olivier Hamelin parte de una investigación de textos e imágenes producidos por artistas en el contexto de la crisis del sida de finales del s. XX – en particular de Félix González-Torres y David Wojnarowicz- para reflexionar en torno al legado de esta crisis en su propia producción artística y en su vida personal.
Poniendo en diálogo textos e imágenes de estos artistas junto a sus propias creaciones, construye una propia narrativa visual y literaria: un *mash-up* de voces de artistas *queer*.
Se interesa por la amistad, la memoria, la pérdida y la colaboración entre amantes y enamorados. La recopilación de citas e imágenes de diarios y libros publicados le sirve para visualizar y comprender la vida cotidiana de dichos artistas -así como para explicitar cómo la memoria colectiva puede transmitirse entre generaciones- en un contexto socio-político en el que la sexualidad y las vidas *queer* siguen siendo reprimidas.

“It's Still Vivid – Vivid Like a Crushed Flower on the Street” es un proyecto que combina la fotografía, la instalación y el texto en un espacio íntimo y minimalista. El texto está presente de manera que se pueda leer, escuchar y tocar. El tacto y la sutileza son dos puntos de partida en este recorrido reflexivo sobre el legado de la memoria de la crisis del sida en las nuevas generaciones gay, queer, LGTBQIA+.

Marc-Olivier Hamelin (1991) trabaja desde el texto y la imagen, estableciendo diálogos y vínculos que pongan en cuestión la producción cultural de discursos y narrativas. Sus proyectos suelen tomar forma de instalaciones interdisciplinares, en las que el texto, el video y distintos materiales interaccionan entre sí. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Concordia y máster en Museología y Prácticas Artísticas por la Universidad de Quebec en Outaouais, su trayectoria se ha desarrollado mostrando su obra en L'Écart (Quebec, 2018) y participando en diversas exposiciones colectores colectivas en la Galerie UQO, donde recientemente ha presentado el proyecto Il y a plusieurs fissures dans le solage, that's a shame (2021).

Con la colaboración de: Écart, La Capella y Oficina de Québec en Barcelona

PRÓXIMOS ARTÍSTAS EN RESIDENCIA > **Geneviève & Matthieu (Québec)**
Performance 22 de junio 19h en La Capella
Exposición 22 - 30 de junio en La Capella

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Ajuntament de Barcelona · XARXA PROD.CAT Xarxa d'espais de producció i creació de Catalunya · ÉCART · Québec · Ajuntament de Barcelona LACAPELLA