

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

18 febrero
13h - 18h

TERRA ENCANTADA. OIL STUDIES.
Edu de Barros

"Mi trabajo se basa en una experiencia del mundo a través de paradigmas, problemas e intereses particulares, generando una contradicción al realizarlo desde Barcelona. Mis pinturas provienen de un lugar profético, son presagios de un apocalipsis que incorporan la densidad de los acontecimientos políticos y sociales de Río de Janeiro y de Brasil, los cuales aquí se convierten en temas exóticos. Elegí pintar al óleo, vinculando mi obra al canon del arte europeo que vi en museos de Barcelona, Madrid y París. Obras de artistas consagrados en la historia del arte, como Monet, Manet, Cézanne, Picasso, Miró, Goya y Delacroix, que hasta entonces habitaban mi imaginación solo a través de los libros o de internet, y que ahora, al tomar una presencia física me afectan de otra forma."

"Terra Encantada. Oil Studies" surge de esta contradicción. *Terra Encantada* era el nombre de un - ahora extinto- parque de atracciones que funcionó durante 12 años en la ciudad de Río de Janeiro, representando la ciudad a través de estereotipos de la cultura brasileña y de sus orígenes indígenas, africanos y europeos. Territorialidad e identidad son, por tanto, temas que atraviesan este trabajo. Como artista brasileño que produce en Europa, Edu accedió a una imagen de Brasil ligada tanto a una idea de encantamiento como de exotización.
Se superponen en libre asociación: el parque abandonado, la nostalgia, las escenas de carnaval y las noticias recientes de Brasil acerca de la invasión golpista de Brasilia. Las composiciones despliegan, en múltiples capas, una gran danza de figuras, formas y colores, en la que la relación histórica de explotación de las antiguas colonias por parte de la metrópoli es aprovechada e incluso invertida. Intuitivo y sugestivo, el proceso creativo de Edu de Barros parte de un banco de imágenes —fotografías y dibujos de observación—, que reubicadas y transformadas producen una amalgama de temas y figuraciones de diversa procedencia.

Edu de Barros (Río de Janeiro, 1992) vive y trabaja en Río de Janeiro. Su obra comprende pinturas, acciones, objetos, esculturas y escritura. El universo pictórico del artista se construye con elementos de carácter profético, mezclando lenguajes y representaciones clásicas y contemporáneas: signos apocalípticos, elementos de la insurgencia cultural de las favelas y el centro de Río de Janeiro, contenidos digitales virales e íconos visuales descriptivos de la vida cotidiana en espacios-tiempos suspendidos y convulsos. En su primera muestra individual CROPPED (2020), realizada en Sé y curada por Clarissa Diniz, ganó notoriedad por su productivo encierro dentro del espacio expositivo en el contexto de la pandemia. Entre 2020 y 2022 participó de muestras colectivas en espacios institucionales como Museu de Arte do Rio, MAM-Rio, MUHCAB y Comporta (Portugal).

En colaboración con Sé Galería

Próxima actividad:
- LITERAL BARRAKA. 4 de marzo. *Jornada de construcción colectiva y fiesta*. En Biblioteca Poble-sec - Francesc Boix.