

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona
info@homessession.org

Inauguración:
29 de agosto
Horario:
29-30 de agosto 18-21h

SOLIN YOON

La exposición presenta tres actos de las manos que analizan el romanticismo heterosexual: las manos que capturan, las manos que desmontan y las manos que se encuentran entre ambas.

Las "manos" del vídeo desmontan cuidadosamente un viejo ramo de flores. Este elemento visual se combina con una narración superpuesta que transmite emociones contradictorias: el deseo de validación por parte del patriarcado o la necesidad de liberarse de él.
Otra "mano" se imprime en la película. La colocación estratégica de la película dentro de la exposición lleva al público a explorar la superficie de las condiciones estructurales. A medida que la artista recorre los museos y lugares de interés de Barcelona, recopila y edita imágenes de diversos lugares en una sola película. La artista había investigado Barcelona desde Corea y descubrió multitud de imágenes románticas tomadas en monumentos o espacios turísticos. Este tipo de "romanticismo (especialmente heteronormativo)" funciona como un código culturalmente consumido por los turistas. Al llegar a Barcelona, la artista quiso rastrear este fenómeno y la experiencia que tuvo la llevó a obtener una metaperspectiva y a querer indagar más acerca de cómo se manifiesta el ideal de pareja romántica heterosexual en la realidad barcelonesa. La película, que combina fotografías encontradas en Corea y las tomadas aquí en una sola narración, presenta una serie de imágenes bastante sentimentales que flotan en la superficie del lugar. La combinación de la película y los dispositivos estructurales hacen que el público piense en comparar el patrimonio coreano y el barcelonés, la Narrativa y la Estructura, las Imágenes y los Lugares, los Ideales y el Realismo, y la Romantización y la Realización.
Mientras tanto, en el espacio expositivo, las manos del público pueden tocar las imágenes y tratarlas como entidades físicas. O pueden sintonizar con los monólogos íntimos dentro de las obras de arte, explorando las relaciones representadas entre estas imágenes y los monólogos. Esta exposición sugiere a las manos del público oscilar entre la interiorización del romanticismo heteronormativo como un bien cultural y una reevaluación deconstructiva del mismo. De este modo, suscita una profunda reflexión sobre la intrincada interacción entre las influencias culturales que existen por inercia y las dinámicas de género.

Solin Yoon (Seúl, 1989). Sus prácticas artísticas exploran el potencial de la imaginación amplificado por los medios del arte visual contemporáneo con un enfoque subjetivamente feminista. Ha sido seleccionada como artista del Premio de la Academia Coreana de Creación Artística del Consejo de las Artes de Corea (2023), ha recibido la Beca para Artistas de la Fundación para las Artes y la Cultura de Seúl 2021 y la Beca para Artistas Emergentes de la Fundación para las Artes y la Cultura de Seúl (2015), entre otros. Ha realizado exposiciones individuales seleccionadas como Over You(2021-2022, Post Territory Ujeongguk, Seúl), Safe Search(2021, CICA Museum, Gimpo). Ha participado en varias exposiciones colectivas y proyecciones, como las del Museo CICA, el Seoul Art Space Seogyo, el Museo de Arte Seoungbuk y el Festival Internacional de Cine y Medios ALT de Seúl (NeMaf). Además, Yoon es una de las directoras de Dongshisangyoung desde 2015 y ha organizado numerosas series de exposiciones de vídeo.

Colaboran: Arts Council Korea y Art Nou

Próxima residencia: Jia-Ling Hsu (Taiwan). Septiembre-Octubre 2023