**HOMESESSION / GIULIANA RACCO**

# **REVELANDO** proyecto artístico comunitario sobre **Sostenibilidad / Comida / Fotografía**






*Revelando* es un proyecto artístico participativo que se desarrolla a través de una serie de talleres prácticos centrados en la identidad, la migración y la exclusión social (o in/exclusión) y su relación con las prácticas alimentarias, a través de l**a fotografía sostenible como medio de expresión, creación y auto-narración.**

*Revelando* aborda la construcción de la comunidad, la transformación y el reutilizo de recursos desde una metodología creativa que permite explorar nuevas formas de abastecerse, relacionarse y expresarse.
A través del proyecto, se indagan **políticas alimentarias basadas no sólo en el aprovechamiento de recursos disponibles sino también en nuevas formas de concebir la comunidad y el barrio**. Explora también la **sostenibilidad en el acto de producción artística y la capacidad de reinvención personal y colectiva** que puede catalizar un proyecto de transformación, que movilice procesos de cooperación y creación.



## Comida y Fotografía

Existe una relación histórica muy fuerte entre la comida/cocina y la fotografía. Ambas utilizan "recetas", implican productos químicos, utilizan laboratorios, y son experimentales.

Tanto la comida como la fotografía (y la expresión artística en general) hablan de quien las realiza, de sus gustos, su punto de vista, sus emociones y de su memoria.

La artista ha propuesto actividades que relacionan de manera estrecha la comida y la fotografía en una óptica sostenible. Con fruta y verdura se pueden construir cámaras estenopeicas, así como emulsiones fotosensibles útiles a la producción de “antotipos” (imágenes creadas con material fotosensible de las plantas, algo así como los rayogramas de Man Ray).

Lxs participantes en los talleres trabajan así en la creación de su propia máquina fotográfica a partir de elementos naturales como calabazas o pimientos, y en la realización de emulsiones fotosensibles.
El grupo de participantes se implica así de manera personal en un proceso artístico participativo contando sus historias realizando fotografías de manera sostenible, vinculando arte y comida.



**Revelando** es un proyecto dirigido por **Giuliana Racco**, artista visual con una gran experiencia en proyectos artísticos dialógicos que analizan las experiencias de migración y in/exclusión llevados a cabo con comunidades y colectivos artísticos y no artísticos en diferentes contextos y países.

En este proceso artístico participa también la artista **Nuria Marqués** invitada a enriquecer los laboratorios y a contribuir al diseño de la publicación final.



## Metodología

La metodología elaborada por la artista se basa en desarrollar un trabajo participativo y dialógico a partir de la comida y la sostenibilidad para compartir experiencias y acercarse a los lenguajes del arte contemporáneo desde la práctica.
La fotografía experimental es el elemento escogido para la auto-narración de lxs participantes.

El objetivo es producir una serie de fotografías analógicas en blanco y negro a través de prácticas no convencionales a partir de elementos y de origen vegetal (por ejemplo, emulsiones fotosensible y líquidos para el revelado orgánicos).

Las imágenes creadas por lxs participantes exploran, desde un punto de vista absolutamente personal y vivencial, temas como:

***- la comida como poder***

***- la comida como recurso***

***- la comida como lenguaje***

***- la comida como transformación***



## Entidades sociales involucradas

El Centre Cívic El Sortidor es un equipamiento cultural de proximidad del Poble-sec que actúa como lugar de encuentro, intercambio, socialización y formación para las vecinas y entidades sociales del barrio.

Durante la fase de definición del proyecto el equipo del Centre Cívic El Sortidor actuó como mediador cultural, generando las complicidades necesarias entre Homesession y los colectivos que posteriormente participarían de los laboratorios y acompañando el proyecto desde su inicio.

De entre todos los grupos que el centro cívico acoge durante el curso se contó con la colaboración absolutamente voluntaria de cuatro entidades sociales cuya labor de formación e inserción se dirige a personas migradas, dos de las cuales vinculadas al Poble-sec. Todas se han implicado activamente no solo en los laboratorios sino también en la definición del calendario y la elaboración concreta de las actividades, así como en los momentos de evaluación final.

En los 4 laboratorios han participado 50 personas de todas las edades provenientes de más de 15 países distintos.



**CRI Creus dels Molers-Sant Joan de Déu Serveis Socials**
https://www.sjdserveissocials-bcn.org/es/centros-residenciales-inclusion

**BAC Cuinetes-Barcelona Actua**
https://www.barcelonactua.org/es/proyecto-exito-BACuinetes

**TASTA'M-Fundació Servei Solidari**
http://serveisolidari.org/ca/quefem/FORMACIO/TASTAm/

**Pla d'Acollida Poble-sec per a Tothom**
https://blocs.xarxanet.org/cepoblesec/baixem-al-carrer/pla



## Prácticas llevadas a cabo en los laboratorios:

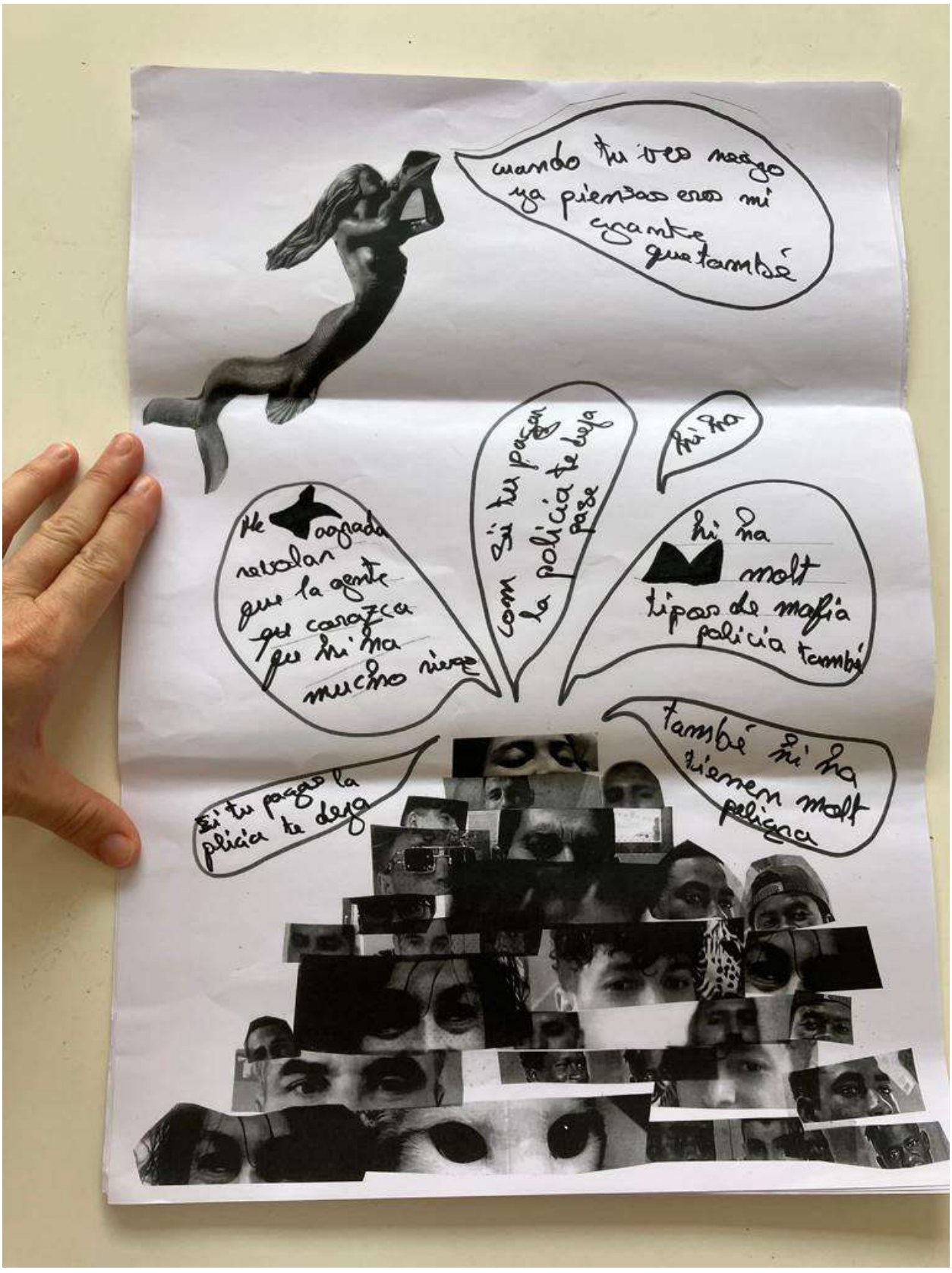
**1) Creación de cámaras estenopeicas utilizando elementos vegetales**

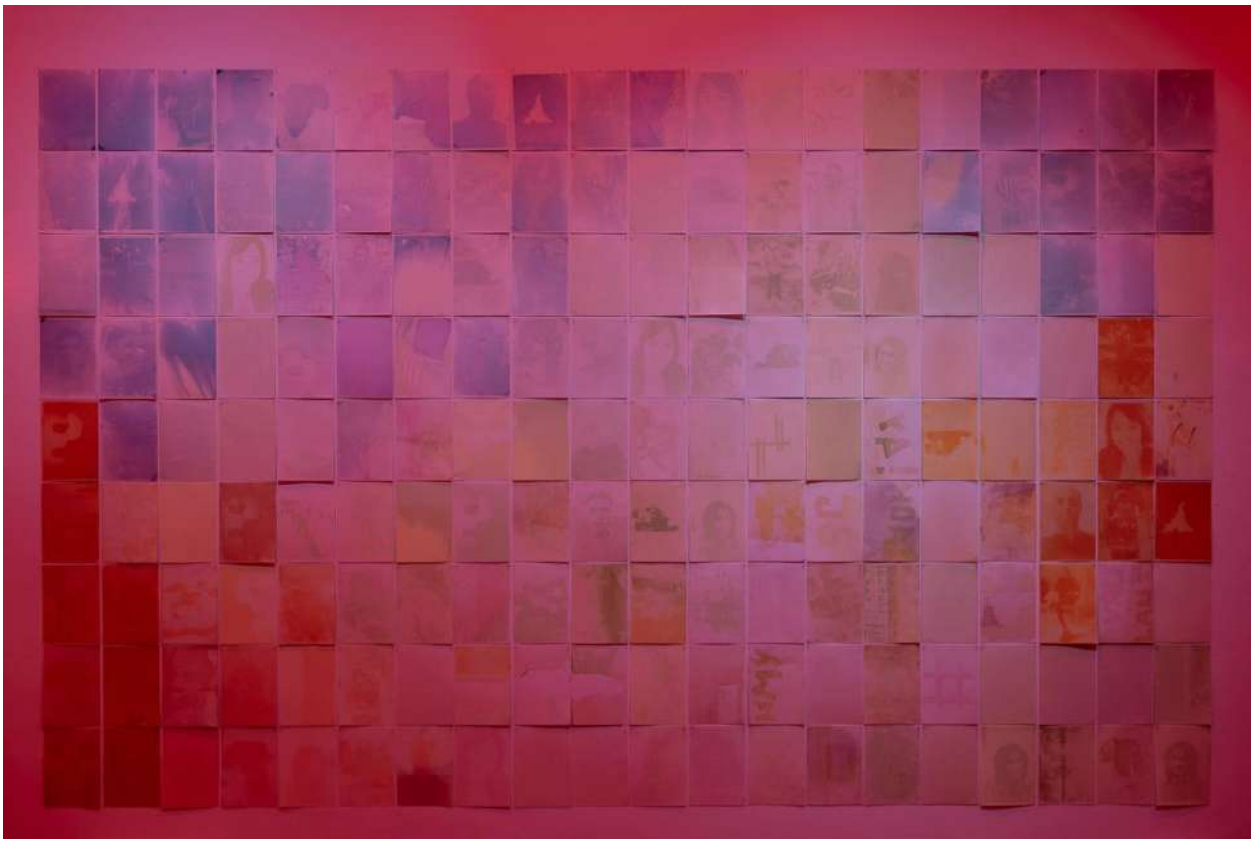
**2) Creación de fotografías a partir de material vegetal** (cámara y revelado) que serven como elementos para narrar su experiencia en relación con la identidad, la migración y la in/exclusión.

**3) Experimentación de diferentes técnicas fotográficas.**

**4) Elaboración de emulsiones vegetales fotosensibles** para la creación de imágenes utilizando las técnicas de antotipos.

**5) Desarrollar, a través de técnicas de collages y escritura colectiva**, las bases de una edición impresa final


cuando tu ves negro ya piensas eres mi agente que también
Me agrada revolar que la gente que carazca que hi ha mucho riesgo
com si tu pagar la policia te deja pase
hi ha
hi ha molt tipos de mafia policia también
si tu pagas la plicia te deja
también hi ha tienen molt peligra



**Final del proceso /restituciones públicas**

Al final del proceso se presenta el trabajo realizado por lxs participantes en formato expositivo y también se realiza una edición / publicación que pretende restituir el proceso colectivo de trabajo.

Las actividades de restitución se realizan en dos momentos y espacios distintos.

Por un lado, una exposición en un centro de arte público: en **La Capella,** centro de arte del ayuntamiento del Barcelona ubicado en la calle Hospital, podrá verse la **exposición realizada** por la artista donde se presentan los materiales creados en los laboratorios, la publicación y otros resultados del proceso de creación.
La exposición del proyecto quedará así visible de manera gratuita desde el 24 de noviembre hasta el 8 de enero de 2023.
Durante estos meses se realizarán actividades abiertas al público como visitas guiadas, charlas y encuentros con la artista.

Por otro lado, se llevara a cabo la **instalación de una obra fotográfica de gran formato, elaborada por la artista, en un equipamiento público de proximidad como es el Centre Cívic El Sortidor.** Esta instalación tiene vocación de ser permanente y gratuita para el equipamiento, en tanto que espacio utilizado a diario por los vecinos y vecinas.

La donación de la obra de arte representa, para la artista, **un acto de restitución y reconocimiento tanto de las comunidades y entidades** que utilizan sus espacios como del **papel socio-relacional que proporciona el centro mismo** con su labor de agente social capaz de aglutinar diferentes realidades, dar espacio a colectivos e individuos de su entorno.

El evento de presentación de esta obra constituye otro momento de presentación de la publicación que recogerá el proceso y resultado del trabajo realizado en los laboratorios.




Revelar tus colores
إكشف ألوانك



## Calendario

Se han llevado a cabo 4 laboratorios, cada uno formado por 3 encuentros de 4 horas. Cada laboratorio ha sido realizado con una entidad diferente, aunque algunos de lxs asistentes han participado en más de un laboratorio.
Los encuentros se han programado en el centro cívico Sortidor, que dispone de una cocina profesional para más de 30 personas. Los laboratorios se han diseñado para que pudieran asistir personas de todas las edades, así como adolecientes.
Los laboratorios se han realizado entre el 15 de mayo 2022 y el 2 de julio 2022.

Al final de los 4 laboratorio se ha programado un encuentro final, para poner en común la experiencia, momento de reflexión sobre todo el proceso, así como momentos de evaluación con cada una de las entidades.

En otoño se realizan eventos de restitución pública y encuentro (exposición, charlas) con la presentación de la publicación realizada y de la(s) fotografía(s).

**11 de octubre / Centre Cívic El Sortidor,**
presentación de la obra de gran formato donada por la artista y presentación de la publicación.

**24 noviembre 8 enero 2023/ La Capella**
Exposición proyecto Revelando y actividades de mediación (charlas, visitas guiadas etc)



***Revelando es un proyecto impulsado por Homesession y liderado por la artista Giuliana Racco.***

*Con la participación de:* ***Nuria Marqués***

*Con la colaboración de:*
***Fundación La Caixa (programa Art For Change)***
***Centre Cívic El Sortidor***
***La Capella***
***CRI Creu dels Molers- Sant Joan de Déu Serveis Socials***
***BAC Cuinetes***
***Tasta´m- Fundació Servei Solidari***
***Pla d'Acollida Poble-sec per a Tothom -*** ***Coordinadora d'entitats del Poble-sec***



**Giuliana Racco.**
La práctica artística de Giuliana Racco cuestiona la identidad, la in/exclusión y el deseo, y cómo estos se definen culturalmente. A través del trabajo de campo, investigaciones de representación mediática, investigación de archivo y narración colectiva, co-genera nuevos imaginarios. Sus trabajos toman la forma de proyectos participativos a largo plazo, videos, publicaciones, dibujos, texto, etc.

Ha participado en programas internacionales de investigación y residencias (España, Italia, Portugal, Croacia, Luxemburgo, Palestina e Israel) y su trabajo ha sido destacado en instituciones como la Fundación Suñol, Arts Santa Mònica, España; Museo de Arte Contemporáneo, Rijeka, Croacia; Museo de Arte Contemporáneo Estrasburgo; Le CAP Saint-Fons, Francia; Kulturcentrum Ronneby, Suecia; Fondazione Bevilacqua Italia; Frith Street Gallery, Londres. Actualmente está realizando un doctorado en la Facultad de Cambios Ambientales y Urbanos de la Universidad de York, Toronto.

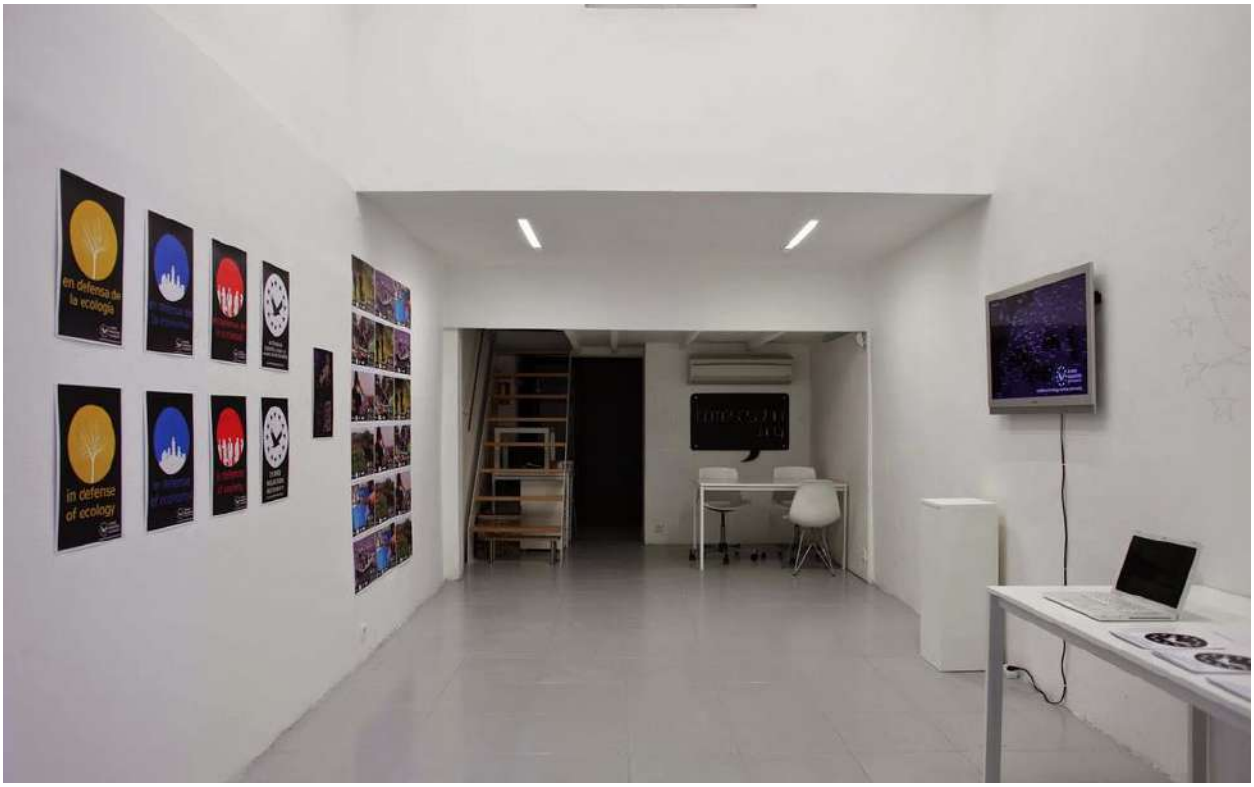
Desarrolla una intensa labor educativa, curatorial y editora: en el 2014, MONOS Editions (NO / Y) publicó “Cross-Section of an Unlearning Process”, basada en su investigación experimental en campos de refugiados palestinos. Por otra parte, ha sido profesora adjunta de Lewis Baltz en el Máster de Artes Visuales de la Universidad Iuav de Venecia. Ha coordinado el pabellón checo y eslovaco de la Biennale di Venezia (2008-2011) y llevado la dirección creativa del programa “Encounters” de Juntos Aparte (CO) en el marco de la BIENALSUR (2017).
https://giulianaracco.net/

## Otra artista implicada:

## Núria Marques

La práctica artística de Núria Marques relaciona la cocina con la narración. A través de dibujos y textos (ediciones y arte gráfico), habla de cómo los cambios políticos afectan las vivencias cotidianas. Crea obras que relatan las tensiones entre el impacto del contexto y la intimidad.

Ha expuesto sus obras en muestras individuales y colectivas tanto en España como en el ámbito internacional. Sus exposiciones más recientes incluyen, entre otras: Spleen de Teherán (Museo Es Baluard-Mallorca), Donde Rae la Realidad? (también en Es Baluard), PETRA (Museo de Menorca), Implosión (Museo Es Baluard); Cruce de colecciones (CAAM de las Palmas de Gran Canaria), Pasión (CAC de Málaga), Breaking News (Galería Maior, Palma de Mallorca), Toma de Corrientes 2 (MAC, Santiago de Chile). Así mismo, ha participado en ferias y Bienales internacionales como Arte Brussels, Bienal Turku, Pulse Miami, ArtCologne, ARCO y Bienal Sur. Ha estado artista residente a Basilisco (Buenos Aires), a Hangar.org (Barcelona), en el Centro de Arte y Natura (Lleida) y a Kooshk (Teherán). Su obra forma parte de las colecciones de Museo Es Baluard, CAC Malaga, Colección Testigo La Caixa, Fundación Sano Nuestra, Fundación Coca Cola y Banco del Espirito Santo.




**Homesession:** Ubicada en el Poble-sec desde 2007, Homesession fomenta la creación en el campo de las artes visuales: su actividad de soporte a los artistas articula una residencia abierta a artistas internacionales y un programa de producción de proyectos dedicado a artistas españoles.

Con su esfuerzo continuo de apoyo a los creadores y de difusión, Homesession acoge propuestas que recurren a medios y prácticas muy diversas, favoreciendo siempre la experimentación interdisciplinaria.

www.homesession.org

Contacto: info@homesession.org