Homesession inaugura nuevo espacio en Barcelona con “Es allí adonde voy”



Por María Elena Lozano – Periodista cultural

Es allí adonde voy. Ecos de aquello que fue y no volvió se inaugura el 15 de septiembre de 2026 en la nueva sede de Homesession, situada en C/ Lafont 24, en el barrio del Poble-sec de Barcelona.

La exposición colectiva reúne obras y proyectos de 19 artistas que han formado parte del recorrido de la organización a lo largo de sus diecinueve años de trayectoria.

Homesession abre una nueva sede de 250 m² en Barcelona

Después de diecinueve años dedicados al apoyo a la creación contemporánea, Homesession inaugura una nueva sede de más de 250 m² en Barcelona. La apertura supone un cambio de escala para la organización, que amplía sus posibilidades como espacio expositivo, plataforma de investigación artística, programa de residencias internacionales y lugar de encuentro con la escena local.





El nuevo espacio, ubicado en Lafont 24, permite fortalecer sus líneas de trabajo en torno a la producción artística, los proyectos comunitarios, las exposiciones y las actividades públicas. La apertura consolida una etapa de mayor proyección para una iniciativa que ha construido su identidad desde la cercanía con los procesos de creación y el acompañamiento a artistas locales e internacionales.

Una exposición inaugural sobre memoria, retorno y transformación

La exposición inaugural, *Es allí adonde voy. Ecos de aquello que fue y no volvió*, podrá visitarse del 15 de septiembre al 13 de noviembre de 2026. Concebida específicamente para este momento de transición, la muestra no se plantea como una retrospectiva cerrada, sino como una relectura activa de materiales, obras y procesos producidos en contextos diversos a lo largo de casi dos décadas.





El proyecto toma como punto de partida el relato *É para lá que eu vou*, de Clarice Lispector, incluido en *Onde estivestes de noite*. Desde esa referencia, el retorno no aparece como recuperación intacta del pasado, sino como una experiencia de transformación capaz de activar correspondencias, tensiones y reverberaciones entre distintas épocas y contextos.

Diecinueve artistas vinculados al recorrido de Homesession

La muestra reúne trabajos de Carolina Cordeiro, Chadine Amghar, Daniel de la Barra, Daniela Ortiz / Xose Quiroga, Delphine Pouillé, Eulàlia Rovira / Adrian Schindler, Fermín Jiménez Landa, Helena Laguna, Joan Pallé, Laura Llaneli, Mai Bach-Ngoc Nguyen, Margarita Pineda, Natalia Domínguez, Pablo del Pozo, Paul Maheke, Rio Paraná y Veronica Valentini.

Entre las obras incluidas aparecen proyectos vinculados a residencias, intercambios y programas históricos de Homesession. La selección permite observar cómo distintas investigaciones han trabajado sobre territorio, cuerpo, memoria, lenguaje, materiales, archivo, oralidad, desplazamiento y formas de presencia colectiva.





Tres constelaciones: lugar, imágenes y corporalidad

Sin seguir una cronología lineal, la exposición se articula en torno a tres campos de atención: el lugar, las imágenes y la corporalidad. Esta estructura permite recorrer la historia de Homesession desde preguntas que reaparecen bajo formas diversas en distintos momentos de su actividad.

El lugar se entiende como relación con el entorno y el territorio; las imágenes, como espacio de construcción visual y memoria del proyecto; y la corporalidad, como presencia física y experiencia sensible. A través de esas tres constelaciones, la exposición convierte el archivo de Homesession en una materia viva, abierta a nuevas lecturas.

Obras que revisitan procesos y contextos

La selección incluye, entre otras piezas, *Take Five*, de Laura Llaneli, una traducción sonora y gráfica del estándar de jazz interpretado por el cuarteto de Dave Brubeck; *¿Qué hacen con nuestros huesos?*, de Rio Paraná, una investigación sobre el saqueo de cuerpos mapuches y su inscripción en instituciones europeas; y *Sangrar un árbol*, de Natalia Domínguez, una obra que vincula explotación laboral, violencia colonial e industria del caucho.

También forman parte del recorrido proyectos como *Lanzamiento*, de Daniela Ortiz y Xose Quiroga, centrado en la vivienda como escenario de dominación económica; *Simpatias de Saúde*, de Carolina Cordeiro, que traslada gestos populares de protección y cuidado al territorio de la fotografía; y *Hydrogen Flower*, de Pablo del Pozo, desarrollado desde el trabajo textil y la ambigüedad entre alfombra, imagen y objeto.

El nuevo espacio como proyecto arquitectónico

La nueva sede incorpora además un proyecto arquitectónico desarrollado por Íñigo Gómez, del estudio 5Lab. La intervención redefine el espacio para responder a las necesidades de Homesession como lugar expositivo, ámbito de trabajo creativo y entorno de convivencia entre artistas.

El proyecto incrementa la superficie expositiva, integra las oficinas en el mismo espacio y organiza áreas destinadas al trabajo artístico. Mediante materiales en bruto y estrategias de reciclaje, la intervención busca configurar un entorno abierto, conectado y favorable al intercambio entre artistas, equipo y visitantes.

Datos prácticos de la exposición

Es allí adonde voy. Ecos de aquello que fue y no volvió se inaugura el 15 de septiembre de 2026, de 17:00 a 21:00 h, en Homesession, C/ Lafont 24, 08004 Barcelona. La exposición permanecerá abierta hasta el 13 de noviembre de 2026, con horario habitual de miércoles a viernes, de 16:00 a 19:00 h. La entrada es gratuita.

La apertura del nuevo espacio marca un momento relevante para Homesession y para el tejido artístico independiente de Barcelona. Al reunir obras, procesos y vínculos acumulados durante diecinueve años, la exposición propone pensar la historia de la organización no como un archivo cerrado, sino como una plataforma desde la que seguir produciendo comunidad, investigación y nuevas formas de presencia artística. Puedes consultar otras propuestas vinculadas al arte contemporáneo en nuestra sección de actualidad artística.

Instagram: @homesessionbcn · @_carolina_cordeiro · @la__chadepretty · @danieldelabarra · @danillaortiz · @delphine_pouille · @eulalia.rovira · @adrian.schindler.s · @fermin.jimenezlanda · @helenalaguna · @laurallaneli · @bachismyrealname · @natalia.dmngz · @pablodelpozo30 · @paulmaheke · @riooo_paranaaa · @veronikvalentini · @5lab_design · @tremendacomunicacio

Descubre más noticias de arte contemporáneo y contenido cultural en Tentáculo Contemporáneo.