Homesession estrena espai al Poble-sec: “No som una galeria d’art, som una plataforma”

Pere-Juventí Balcells / Cultura B



L’equip de Homesession al nou espai: Olivier Collet, Júlia García, Jérôme Lefaure i Danilo Pioli [foto cedida].

Hi ha canvis d’espai que arriben per regirar-ho tot. I, sens dubte, marquen un canvi d’etapa. És el que viuen aquests dies a Homesession. Després de 19 anys de trajectòria, aquesta plataforma d’art contemporani estrena un nou espai de més de 250 metres quadrats al carrer de Lafont, al Poble-sec. Fins ara ocupaven un local d’uns 48 metres quadrats al mateix barri.

“Per nosaltres és un pas decisiu, perquè és un espai molt més gran del que hem tingut fins ara”, explica a Cultura B Olivier Collet, director de Homesession. El nou local permetrà a l’equip ampliar els seus programes i plantejar nous projectes. Això implicarà també un canvi important a escala organitzativa, però l’equip té clar que la seva filosofia es mantindrà intacta, tot i el canvi de local. “Volem continuar sent un projecte experimental i independent, centrat en l’art contemporani i en l’acompanyament als artistes”, afirma Collet.

Nou local, mateixa essència

En aquest sentit, Homesession continuarà tirant endavant les residències d’artistes internacionals, perquè la mobilitat és una de les seves raons de ser. També mantindrà la seva part formativa, amb projectes i programes vinculats a les universitats. Unes activitats que formen part de la seva missió principal: ajudar els artistes en totes les fases dels seus processos. La plataforma ha treballat i treballa perquè artistes vinculats al context català puguin desenvolupar projectes fora, establint connexions amb altres països i contextos. França o el Canadà són alguns dels llocs on s’han produït estades i projectes.

I aquest treball internacional ara té un retorn inesperat. El nou local no arriba només amb una festa d’inauguració, sinó també amb la mostra d’art més gran que han organitzat fins avui. *És allà on vaig. Ecos d’allò que va ser i no va tornar* és una exposició col·lectiva que reuneix artistes i projectes relacionats amb els 19 anys de trajectòria que porten viscuts.

Allà on vaig: punt de partida

Tot i no ser una retrospectiva en el sentit convencional, sí que serà una ullada a totes les peces que han produït els seus artistes al llarg d'aquests anys. "És la primera vegada que l'organització planteja una exposició col·lectiva d'aquesta amplitud", reconeix el director.

La mostra recupera materials creats en diferents moments i contextos, alguns dels quals no s'havien vist mai a Barcelona i que ara podran crear un context nou i establir diferents relacions entre si.

El punt de partida conceptual d'aquesta nova exposició és el relat *É para lá que eu vou* (*És allà on vaig*), de Clarice Lispector. La idea de retorn que proposa l'exposició no és la d'anar enrere per recuperar alguna cosa intacta, sinó la de tornar a un lloc o a una obra des d'una experiència diferent.

La mostra s'articula al voltant de tres camps d'atenció: el lloc, les imatges i la corporalitat. Tres eixos que permeten posar en relació treballs molt diferents i observar com determinades qüestions reapareixen, es transformen o agafen nous significats amb el pas del temps. Hi participen Carolina Cordeiro, Chadine Amghar, Daniel de la Barra, Daniela Ortiz i Xosé Quiroga, Delphine Pouillé, Eulàlia Rovira i Adrian Schindler, Fermín Jiménez Landa, Helena Laguna, Joan Pallé, Laura Llaneli, Mai Bach-Ngoc Nguyen, Margarita Pineda, Natalia Domínguez, Pablo del Pozo, Paul Maheke, Rio Paraná i Veronica Valentini.



El nou local de Homessesion preparat per acollir les primeres obres [foto cedida].

Una eina per als artistes

Més enllà de les exposicions, des de l'entitat reivindiquen una funció que té a veure amb la professionalització i amb la possibilitat que els artistes puguin desenvolupar la seva pràctica i donar més oportunitats als artistes.

Això implica produir obra, però també investigar, moure's, establir contactes i entrar en diàleg amb altres institucions i comunitats artístiques. La voluntat és generar contextos en què els artistes puguin treballar amb temps i recursos i no limitar-se simplement a exposar el resultat final. Per això, el nou espai no s'ha concebut únicament com una sala d'exposicions.

Un espai que no vol semblar una galeria

El projecte arquitectònic l'ha desenvolupat l'arquitecte Íñigo Gómez, de l'estudi 5Lab, qui ha buscat precisament aquesta multiplicitat d'usos. Les oficines, les zones de treball dels artistes i l'espai expositiu conviuen en una mateixa estructura.

I la manera com s'ha construït l'espai també explica molt sobre els seus impulsors. No hi ha voluntat de crear una sala blanca, polida i neutra. El pladur sense pintar, els materials en brut i alguns elements visibles de la construcció formen part de la proposta. "Treballem els materials d'una manera honesta, en brut, sense coses superficials. Busquem l'essencial de les coses", explica Collet.



Aspecte del nou local de Homesession [foto cedida].

El pladur, per exemple, pot tenir una funció relacionada amb els artistes i els seus processos. Però aquesta elecció també respon a una manera d'entendre l'espai. "No som una galeria d'art, no volem tenir una galeria nítida. No és el nostre objectiu", afirma el director.

En aquest sentit, la nova arquitectura no vol amagar les seves pròpies imperfeccions ni donar una imatge acabada i definitiva. Al contrari: volen que el nou local estigui en transformació constant i que es vagi adaptant i canviant amb el temps.

19 anys al Poble-sec

El nou espai també permet mantenir una relació amb el barri que ja dura més de dues dècades. Homesession és al Poble-sec des de 2004 i, tot i haver explorat la possibilitat de marxar cap a altres zones, sobretot per una qüestió de preus, l'oportunitat de trobar aquest espai ha fet possible continuar-hi.

"Estem molt agraïts de poder continuar aquí", explica Collet, que reivindica també la vitalitat del barri. El Poble-sec ha canviat molt en aquests anys, però continua sent un territori amb una forta activitat cultural i comunitària. Un ecosistema cultural que, a partir d'aquest setembre, tindrà un nou espai.

Així doncs, la nova etapa arrencarà aquest 15 de setembre amb la inauguració de la mostra *És allà on vaig. Ecos d'allò que va ser i no va tornar*, que es podrà visitar fins al 13 de novembre. L'entrada és gratuïta i l'espai obrirà de dimecres a divendres, de 16 a 19 h.

Llegeix més continguts com aquest a Cultura B, la plataforma de tendències culturals metropolitanes