

23/02/2019

C/Creu dels Molers 15-08004 Barcelona
info@homesession.org



Open Studio DALTON PAULA

Open Studio
23 de Febrero
12.00 - 15.00 h

CAST

Entre ausencias y objetos dispuestos por el secreto, lo sagrado y el ritual, en el universo afro-brasileño, sillas, maletas y caballetes son pensados como cuerpos ausentes, una metáfora de la inserción de los cuerpos negros en la sociedad brasileña. Tales objetos aparecen en ese lugar imaginario, que puede ser cualquier habitación de una casa, donde Paula piensa, a partir del universo popular y religioso afro brasileño, otras narrativas para esos cuerpos negros. El énfasis en el protagonismo y la autoría se presenta en las portadas de las enciclopedias, símbolos del conocimiento erudito y eurocéntrico a los que contraponen otras posibilidades de construcción y desplazamiento de sentidos.

Dalton Paula nació en 1982, vive y trabaja en Goiânia, Brasil. Entre muchas exposiciones institucionales, participó en la 32a Bienal de São Paulo en 2016 y la Trienal 2018: "Canciones para el sabotaje" en el New Museum, en Nueva York.

La base del trabajo artístico de Paula es el cuerpo: el cuerpo negro, silenciado por el miedo, la inseguridad, la

individualidad y la fugacidad. Las referencias se encuentran en los suburbios, las congadas (fiestas religiosas y culturales afro-brasileñas), y los terreiros (lugares de culto al candomblé) y los ritos de las religiones nacidas en África. Los mitos adquieren nueva vida y sentido. El cuerpo individual como punto de partida para alcanzar la colectividad.

Paula usa el silencio para comunicar ideas, despertar lo que es incómodo en nuestra sociedad, repensar y encarcelar imágenes y abrir márgenes que presentan estos cuerpos negros en nuevas historias, otras estructuras capaces de reconocer el protagonismo de individuos que han sido silenciados históricamente. Tales narrativas aún no se han pronunciado, escrito, contado, representado. Este desafío lo impulsa a realizar y asumir (¿o continuar?) esta misión que comenzó en un pasado remoto que no se puede alcanzar a través de la memoria, una misión emprendida por aquellos que vinieron antes y lideraron el camino.

www.daltonpaula.com

PRÓXIMO ARTISTA EN RESIDENCIA >

Kay Schuttel [Marzo - Abril]

Con el soporte de:

Open Studio
DALTON PAULA

ENG

Among the absences and objects arranged by secrecy, the sacred and the ritual, in the Afro-Brazilian universe, chairs, suitcases and easels are treated as absent bodies, a metaphor for the insertion of black bodies in Brazilian society. Such objects appear in that imaginary place, which could be any room of a house, where Paula thinks, from the Afro-Brazilian popular and religious universe, other narratives for those black bodies. The emphasis on prominence and authorship is presented on the covers of encyclopedias, symbols of erudite and Eurocentric knowledge, which he opposes to other possibilities of construction and displacement of meaning.

Dalton Paula was born in 1982, lives and works in Goiânia, Brazil. Among many institutional exhibitions he participated at the 32a Bienal de São Paulo in 2016 and 2018 Triennial: "Songs for Sabotage" at New Museum, in New York.

The basis of Paula's artistic work is the body: the black body, silenced by fear, insecurity, individuality, and transience. The references are in the suburbs, the congadas (Afro-Brazilian religious and cultural festivals), and the terreiros (Candomblé worship places) and rites of African-born religions. Myths acquire new life and meaning. The individual body as a starting point to reach collectiveness.

Paula uses silence to communicate ideas, to awaken what is uncomfortable in our society, to rethink and imprisoning images and to open up margins that presents these black bodies in new stories, other structures capable of acknowledging the protagonism of individuals who have been historically silenced. Such narratives are yet to be uttered, written, told, represented. This challenge prompts him to perform and take up (or continue?) this mission which began in the remote past that he cannot reach through memory, a mission undertaken by those who came before and led the way.

www.daltonpaula.com

NEXT ARTIST IN RESIDENCE >

Kay Schuttel [March - April]

With the support of:

