

Serie «Traces»

APRIL 30th 2010 / 8.30pm

Our home is not the place for snuggling, confort or cosy drowsiness. It's like a long hall between the street and what's behind there. A step, a stop-by place, a stitching for the daily movements, a gentle link. It's the time for arranged meetings before going out, the temporary address for our guests, families and artists, the quiet interval for lunch, the slowing rythm before sleeping. It's an unity where our common projects converge. It is somehow the vicinity of our couple.



Invited-One-Day

Poeta Cabanyes 68, Margarita Pineda

Invited-One-Day is a reinterpretation of the site-specific, dealing with the singular context of a private flat. This home-session's new programme is an experience led by an artist, who's literally «invited one day» in a private flat.

Margarita Pineda has conceived a specific work for the Invited-One-Day program, considering the relation between private and public space from a perspective that combines openness and projection. The ephemeral installation she creates on the façade of the building, goes beyond the limit of the creation space and brings out a materialisation of intimacy to the public space, as if we were dealing with invasive species.

Site-specific works are essentially out of themselves. They make the context of their creation emerge. They give a new consideration on the environment where they've been conceived and shown. They finally give to this environment a leading role : what comes into sight is not the proper intervention but the whole place it's looking at.

The work is installed as an unbalancing point in the double function of the facade, that is, to conceal what's behind it and to show a serie of signs that give us a glimpse of what it pretends to hide. The symbols that Margarita's work put in practice set intimacy back to its artificial status, as the use of a textile container for works' rubble suggests: the mild plasticity of the intervention, the soft lights and forms it takes, the textile fabric and the thread refer to the confort, to the feminity and to the fireplace, a bunch of hints that develop the novelistic narrative of intimacy. Margarita literally rebuild intimacy in the public space, contaminating it with meanings that don't belong to it.

Invited-One-Day stands for the dynamic links between the eye, the work, the environment and the artist. It can lead to an ephemeral work, a disposable intervention, an ordinary situation, a chaotic event, a documentation or an ambitious interface. But it always brings to light the interrelation existing between the objects, persons and spaces included in the «site». It is a situation and put its context into a situation. In this regard, Invited-One-Day aims at producing the conditions of a contextualization and adding new meanings to the space.

The projection of intimacy goes with the visibility given to the mental perception of the territory (the territory of intimacy seen through an intimate perception). On the textile containers, an embroidered text displays some appreciations the inhabitants have written about the place where they live, standing for the alteration and dilatation fo the space through layers of memory. What is embroidered is a conceptualization of the transformation process of the space into a place, «living it, marking it, recognizing it and appropriating it», as the artist stresses. However, the form of the installation takes syntax consistency off the text, breaking it up in a mere serie of words, that seem to float freely within the folds of the fabric. «To read is a struggle to name [...], it consists in hesitating among several names»: the semantic transformation process that Barthes describes with this claim, takes root in each word, autonomous through the reading. Each of them relates to a network of connotations, symbols, a proliferation of meanings and references, thousands of insects fluttering near the light. The verbal formalization process about what is a home, its lexical representation drifts away toward an abundance of meanings that escape to the very authors of the text. The outbreak of intimacy into the public space open by this way the territory to different intelligences and tales that don't come from it. «Poeta Cabanyes 68» displays the narrative of intimacy meanwhile it splits the verbalisation of the territory in a multiplicity of voices.

Next events homesession

13-05>23-05

Loop Festival special program: «Bringing Privacy Out»

03-06>17-06

Exhibition&projection João Torres in Cycle «Sangre, Cuchillos y Purpurina», organized by Dancebox & Can Felipa

15-07>23-08

Residency Adam Davis

Serie «Trazas»

30 ABRIL 2010 / 20:30

La casa no es el lugar del recoveco, del confort y de las somnolencias. Es como un pasillo largo entre la calle y lo de detrás. Un rellano, un lugar de paso, una sutura entre los diferentes movimientos del día, un vínculo en paz. Es el momento de las quedadas antes de salir, la dirección temporal de los invitados, familias, artistas, el intervalo tranquilo del desayuno, la ralentización que precede el sueño. Es una unidad donde se unen nuestros proyectos comunes. Configura los parajes de la pareja.



Invited-One-Day

Poeta Cabanyes 68, Margarita Pineda

Invited-One-Day es una reinterpretación de lo site-specific, incribiendo el trabajo artístico en el contexto singular de una vivienda. Este nuevo programa de homesession es una experiencia liderada por un artista, que está «invitado un día», literalmente, en el piso.

Margarita Pineda se ha involucrado en el programa Invited-One-Day con un trabajo que entiende la relación entre el espacio de vida y el espacio público desde una perspectiva de permeabilidad y de proyección. Para ello, ha optado por crear una instalación efímera en la fachada, traspasando la frontera del espacio de creación y propulsando una materialización de la intimidad, a la manera de una especie invasiva, en el espacio público.

Las obras site-specific se sitúan esencialmente fuera de ellas mismas. Hacen emerger el contexto de su creación. Estimulan así una nueva mirada sobre el entorno donde han sido concebidas y mostradas, dándole al contexto un papel primordial: lo que viene a la vista no es la propia intervención sino el lugar que mira.

La instalación se coloca en la fachada como un punto de desequilibrio en la doble función de esta: esconder lo que hay detrás y dar a ver una serie de signos que permitan vislumbrar algo de lo que pretende disimular. Las simbólicas que moviliza el trabajo de Margarita devuelven de hecho la intimidad a su estatuto de artificio, sugerido por el uso de un saco de construcción: la plasticidad tibia de la intervención, la suavidad de la luz y de las formas, las telas y el hilo remiten al confort, a la femineidad y al hogar del fuego que elaboran la narrativa novelesca de la intimidad. Margarita reconstruye literalmente la intimidad en el espacio público, contaminando este último con significados que no le pertenecen.

Invited-One-Day investiga el vínculo dinámico entre la mirada, la obra, el entorno y el artista. Puede desembocar en un trabajo efímero, una intervención temporal, una situación ordinaria, un evento caótico, una documentación o una interfaz ambigua. Pero, siempre se enfoca sobre la interrelación que existe entre los objetos, la personas y los espacios incluidos en el «sitio». Es una situación y pone el contexto en situación. En este marco, Invited-One-Day intentará producir las condiciones de una contextualización y añadir nuevos significados al espacio.

La proyección de lo íntimo se combina con la visibilidad dada a la percepción mental del territorio (la percepción íntima del territorio de lo íntimo). Un texto bordado expone así a la vista algunas apreciaciones de los habitantes acerca de su lugar de vida, dando a ver la alteración y la dilatación del espacio por las capas de memoria. Lo que se borda es una conceptualización del proceso de transformación del espacio en lugar, ««viviéndolo, marcándolo, reconociéndolo y apropiándose de él» como remarca la artista». Sin embargo, la forma de la instalación hace perder al texto su consistencia sintáctica hasta fragmentarse en una serie de palabras, que parecen flotar libremente entre los pliegues de la tela. «Leer es luchar para nombrar [...], dudar entre varios nombres»: el proceso de transformación semántica que describe Roland Barthes con una sencilla aserción se arraiga aquí en cada palabra, autónoma en su lectura: cada una entrega una red de connotaciones, símbolos, una proliferación de sentidos y de referencias, miles de insectos voloteando a proximidad de la luz. El trabajo de formalización verbal sobre la casa, su representación lexical, deriva hacia una abundancia de significados que escapan a los propios autores del texto. La irrupción de la intimidad en el espacio público abre así el territorio a una serie de inteligencias y relatos que no vienen de ella. «Poeta Cabanyes 68» exhibe la narrativa de la intimidad a la vez que descompone la verbalización del territorio privado en una pluralidad de voces.

Próximos eventos homesession

13-05>23-05
homesession especial Loop, «Bringing Privacy Out»

03-06>17-06
Exposición y proyección João Torres dentro del ciclo «Sangre, Cuchillos y Purpurina», organizado por Dancebox y Can Felipa

15-07>23-08
Residencia Adam Davis