

# SADŌ

INVITED-ONE-DAY # 1  
FITO CONESA  
FEBRUARY 4th 2010 / 20:00



## Invited-One-Day

Invited-One-Day is a reinterpretation of the site-specific, dealing with the singular context of a private flat. This homesession's new programme is an experience led by an artist, who's literally "invited one day" in a private flat.

Site-specific works are essentially out of themselves. They make the context of their creation emerge. They give a new consideration on the environment where they've been conceived and shown. They finally give to this environment a leading role : what comes into sight is not the proper intervention but the whole place it's looking at.

Invited-One-Day stands for the dynamic links between the eye, the work, the environment and the artist. It can lead to an ephemeral work, a disposable intervention, an ordinary situation, a chaotic event, a documentation or an ambitious interface. But it always brings to light the interrelation existing between the objects, persons and spaces included in the "site". It is a situation and put its context into a situation. In this regard, Invited-One-Day aims at producing the conditions of a contextualization and adding new meanings to the space

## Next events at homesession

Residency Juan Duque (Colombia) 07-02 > 10-03  
Residency Sabrina Harri (Finland) 01-04 > 31-04  
Homesession-Loop special event 19-05>23-05

## Sadō, Fito Conesa

The work realized by Fito Conesa for the Invited-One-Day programme tackles with the creation place as a singular space from which new meanings can be derived. For this project, Fito Conesa has decided to create a specific videowork he filmed in the proper production and exhibition space.

The title, **Sadō**, is firstly a reference to the tea ceremony study and to its etiquette. Like the traditional tea ceremony, **Sadō** is structured around a bunch of signs caught in the intimacy of a scene with two actors (the inhabitants), which leaves room to a set of speculations and hypothesis. Like in some of his past projects, Fito Conesa focuses on the specificity of the place and on its logic of individuation, narration, stories and memories. The place extends itself in depth and in layers, through what is left unsaid, that the artist investigates and to which he adds series of interconnected meanings, ethereal suggestions and suppositions. In that end, Fito works on the ambiguity of the non-verbal communication and its combination with the representation systems that structure our perception. A serie of codes, from architecture to the body (position, gestures) punctuate the narration with potential clues. Fito also plays with the ambivalent link existing between the work and its title. The accent on the title's last character implies a subtle shift: the distance between the literal interpretation and a second reading, from the refined formalism of the tea ceremony to the precise codes of the domination, leaves room for a serie of stories and meanings that the audience invokes uncertainly.

In this open tale, the sound gets over, cuts and produce more images. As always in his work, Fito Conesa pays close attention to the ability of the sound to create narration and to produce representations. In the case of **Sadō** and unlike his usual process, the artist created the sound and edited the video at the same step, interweaving each media. In the video, the rythm that the images create and the representations that the sound generates establish resonances and parallelisms. The mathematical acceleration of the rythm produces a climax with the only significative action of the video, which is followed immediately after by a symmetric slowdown. **Sadō** is constructed on this ebb and flow, that is converted in its meta-rhythm and that constitutes the method of its continuity: the story of possibilities and its inscription in a depth and extension logic (logic of the place) couldn't be anything but a loop.

# SADŌ

INVITED-ONE-DAY # 1  
**FITO CONESA**  
04 FEBRERO 2010 / 20:00



## Invited-One-Day

Invited-One-Day es una reinterpretación de lo site-specific, incrustando el trabajo artístico en el contexto singular de una vivienda. Este nuevo programa de homesession es una experiencia liderada por un artista, que está «invitado un día», literalmente, en el piso.

Las obras site-specific se sitúan esencialmente fuera de ellas mismas. Hacen emerger el contexto de su creación. Estimulan así una nueva mirada sobre el entorno donde han sido concebidas y mostradas, dándole al contexto un papel primordial: lo que viene a la vista no es la propia intervención sino el lugar que mira.

Invited-One-Day investiga el vínculo dinámico entre la mirada, la obra, el entorno y el artista. Puede desembocar en un trabajo efímero, una intervención temporal, una situación ordinaria, un evento caótico, una documentación o una interfaz ambigua. Pero, siempre se enfoca sobre la interrelación que existe entre los objetos, las personas y los espacios incluidos en el «sitio». Es una situación y pone el contexto en situación. En este marco, Invited-One-Day intentará producir las condiciones de una contextualización y añadir nuevos significados al espacio.

## Próximos eventos homesession

Residencia Juan Duque (Colombia) 07-02 > 10-03  
Residencia Sabrina Harri (Finland) 01-04 > 31-04  
Homesession especial Loop 19-05 > 23-05

## Sadō, Fito Conesa

El trabajo que ha realizado Fito Conesa en el marco del programa Invited-One-Day se inscribe a la vez en el lugar de creación entendido como espacio singular y en la multiplicación de los significados derivados de ello. Para este programa, Fito Conesa ha elegido crear un video específico, las imágenes del cual han sido rodadas en el espacio de producción y exposición.

El título **Sadō** hace referencia en primera instancia al estudio de la ceremonia del te y a la formalización de su etiqueta. De la misma forma que la ceremonia del te, el video **Sadō** se construye entorno a una serie de signos que se aíslan de una escena íntima con dos actores -los habitantes- y que dejan lugar a una red de conjeturas e hipótesis. Como en otros proyectos, Fito Conesa se ha interesado en el lugar y en su lógica de individuación, de narración, de historias y memorias. El lugar se extiende en estratos en los cuales cabe el «non-dit» y que el artista indaga, sugiere o supone añadiéndoles una serie de significados entretreídos. Para ello, se apoya en la ambigüedad de la comunicación no verbal y su combinación con los sistemas de representación que estructuran la mirada. Rebota en una serie de códigos arquitecturales, de actuación y de posturas que jalonan de indicios potenciales la construcción del relato. Juega también con la articulación de la obra y de su título y con el doble sentido que obviamente genera la sutil acentuación de la última letra: la distancia entre las dos lecturas, del formalismo refinado de la ceremonia del té al código preciso de la dominación, deja espacio para una serie de historias y significados que la mirada invoca de forma insegura.

En este relato abierto, el sonido acompaña, recorta y demultiplica la imagen. Como siempre, Fito Conesa presta especial atención al poder de creación narrativa del sonido y a su capacidad de representación. En el caso de **Sadō**, y al contrario de su proceso de trabajo habitual, ha realizado la creación sonora y el montaje video al unísono, en una imbricación de medios. En el vídeo, el ritmo que crean las imágenes y las representaciones que suscita el sonido se constituyen así como resonancias y paralelismos discursivos. La aceleración matemática del ritmo produce un clímax que se encarna en la única acción relevante del vídeo y que deja paso en seguida a una ralentización simétrica. **Sadō** se articula entorno a ese flujo y reflujo que se convierte en meta-ritmo de la obra y en la fórmula de su continuidad: el relato de posibilidades y su inscripción en la lógica de extensión del lugar no podía ser otra cosa que un bucle.

[ homesession ]