

[ **homesession** ]

Obert del 16/11 al 30/11/2012  
de dimecres a dissabte de 17h a 19h30  
i amb cita prèvia: [info@homesession.org](mailto:info@homesession.org)

C/ creu dels Molers 15, local. 08004 BCN  
[www.homesession.org](http://www.homesession.org)

## Blank, black, back. Fran Meana

CATALÀ

*Blank, black, back* anuncia un espai de joc, tempteig i reiteració en el qual es desenvolupa un projecte. La llengua rebota en un marc fonètic que cobra el protagonisme d'un obstacle recurrent. Com indueix la formalització gràfica del títol, el joc consisteix a fer variar el contingut que pugui cabre en una estructura preexistent, amb la consegüent combinació d'encerts i desencerts. No s'exclouen tampoc algunes temptatives de falsejar el joc forçant el marc.

L'escultura en el centre de la sala es concep així com una prova, és a dir una forma de generar nous espais. S'ha realitzat gràcies a l'ajuda d'un artesà del metall, a partir dels perfils de ferro forjat d'una tanca exterior tradicional. No obstant això, amb la disposició dels perfils d'una forma poc ortodoxa, es pertorba la funcionalitat del muntatge sense que pugui prevaler qualsevol voluntat estètica pura. Es queda així sense encaixar en cap vocació o qualitat prefixada.

Convidant col·laboradors externs tan diversos com un amic de la família, un arquitecte, un dibuixant o un artesà, Fran Meana fa de *Blank, black, back* un camp de forces que li permet indagar com el desviament no només és part sinó que dona forma al procés i a l'obra d'art. Amb això, l'artista respon a l'ansietat autorial, diluint la seva pròpia voluntat en un joc d'encàrrecs més o menys controlats. Els dibuixos realitzats a cegues per un arquitecte partint de les explicacions d'un conegut de l'artista que va construir la seva pròpia casa són una mostra d'aquesta delegació incerta. Per aquest mecanisme procesual i obviant la distància que pugui existir entre les expectatives formals d'aquests dos col·laboradors, Fran Meana incideix en les derives, confluències i coaccions que implica la translació d'una idea a una forma. A més de posar en paral·lel aquest joc de traducció i una dinàmica de diàleg, les pautes molt relatives que constitueixen cada encàrrec permeten introduir un component atzarós que deixa lloc a eventualitats no planificades.

Aquests desviaments propis del procés que propicien distàncies i tensions es traslladen també als materials utilitzats en la realització d'algunes peces i al seu estatut. El dibuix mural cita formes elementals de l'Optical Art mitjançant recursos utilitzats normalment en el camp de la construcció. Alterant la reproducció i la referència, alludeix a la distància que existeix entre la recurrència estètica i la pura repetició. Aquest joc a la recursivitat es recull també en el dibuix realitzat per un artista de la Rambla: retratant com si fos real a un antic personatge còmic ficcions, estira les possibilitats que ofereix la reproducció.

*Blank, black, back* es constitueix com un conjunt de derives obert a autories remotes i a les possibilitats que la reiteració brinda segons les contingències existents. El muntatge de l'exposició s'emmarca també en aquesta filosofia del tempteig: el seu canvi al llarg del període previst pot transformar la importància relativa o l'estatut d'una peça (per exemple, assimilant-la a un suport o reivindicant la seva autonomia). Algunes seran afegides després de la inauguració i fins el 28 d'octubre, dia de la clausura, deixant espai per l'inesperat i rebotant com la llengua sobre les consonants, fins al tancament..

Fran Meana (Avilés, 1982) es llicencia en Belles arts a la Universitat de Vigo. En l'actualitat viu i treballa a Rotterdam, després del seu pas pel Piet Zwart Institute.

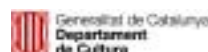
El seu treball investiga les formes de poder i els rituals socials, analitzant les relacions entre les formes de producció, símbols, imatges i la construcció de l'imaginari col·lectiu. Part habitualment de successos recents para, afegint noves dades, elements de ficció o lectures deliberadament errònies, generar noves objectes, situacions o textos.

### Propers esdeveniments homesession:

19 de desembre 2012 > Jordi Ferreiro (Barcelona)

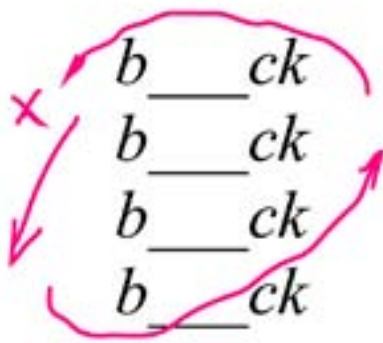
residència desembre 2012 > Andrea Liu (NY)

amb la col·laboració de:



amb el suport de:





## Blank, black, back. Fran Meana

### CASTELLANO

*Blank, black, back* anuncia un espacio de juego, tanteo y reiteración en el que se desarrolla un proyecto. La lengua rebota en un marco fonético que cobra el protagonismo de un obstáculo recurrente. Como induce la formalización gráfica del título, el juego consiste en hacer variar el contenido que pueda caber en una estructura preexistente, con la consiguiente combinación de aciertos y desaciertos. No se excluyen tampoco algunas tentativas de falsear el juego forzando el marco.

La escultura en el centro de la sala se concibe así como una prueba, es decir una forma de generar nuevos espacios. Se ha realizado gracias a la ayuda de un artesano del metal, a partir de los perfiles de hierro forjado de una valla de cierre tradicional. Sin embargo, disponiendo los perfiles de una forma poco ortodoxa, se perturba la funcionalidad del montaje sin que pueda prevalecer voluntad estética pura alguna. Se queda así sin encajar en ninguna vocación o cualidad prefijada.

Invitando a colaboradores externos tan diversos como un amigo de la familia, un arquitecto, un dibujante o un artesano, Fran Meana hace de *Blank, black, back* un campo de fuerzas que le permite indagar como el desvío no sólo es parte sino que da forma al proceso y a la obra de arte. Con ello, el artista responde a la ansiedad autorial, diluyendo su propia voluntad en un juego de encargos más o menos controlados. Los dibujos realizados a ciegas por un arquitecto a partir de las explicaciones de un conocido del artista que construyó su propia casa son una muestra de esta delegación incierta. Por ese mecanismo procesual y obviando la distancia que pueda existir entre las expectativas formales de estos dos colaboradores, Fran Meana incide en las derivas, confluencias y coacciones que acarrea la traslación de una idea a una forma. Además de poner en paralelo ese juego de traducción y una dinámica de diálogo, las pautas muy relativas que constituyen cada encargo permiten introducir un componente azaroso, dejando sitio a eventualidades no planificadas.

Estos desvíos propios del proceso que propician distancias y tensiones se trasladan también a los materiales utilizados en la realización de algunas piezas y a su estatuto. El dibujo mural cita formas elementales del *Optical Art* mediante recursos utilizados normalmente en el campo de la construcción. Alterando la reproducción y la referencia, alude a la distancia que existe entre la recurrencia estética y la pura repetición. Ese juego a la recursividad se recoge también en el dibujo realizado por un dibujante: retratando como si fuera real a un antiguo personaje cómico ficciones, estira las posibilidades que ofrece la reproducción.

*Blank, black, back* se constituye como un conjunto de derivas abierto a autorías remotas y a las posibilidades que la reiteración brinda según las contingencias existentes. El montaje de la exposición se enmarca también en esta filosofía del tanteo: su cambio a lo largo del periodo previsto puede transformar la importancia relativa o el estatuto de una pieza (por ejemplo, asimilándola a un soporte o reivindicando su autonomía). Algunas serán añadidas después de la inauguración y hasta el día de la clausura, 28 de octubre, dejando espacio para lo inesperado y rebotando como la lengua sobre las consonantes, hasta el cierre.

Fran Meana (Avilés, 1982) se licencia en Bellas Artes en la Universidad de Vigo. En la actualidad vive y trabaja Rotterdam, tras su paso por el Piet Zwart Institute.

Su trabajo investiga las formas de poder y los rituales sociales, analizando las relaciones entre las formas de producción, símbolos, imágenes y la construcción del imaginario colectivo. Parte habitualmente de sucesos recientes para, añadiendo nuevos datos, elementos de ficción o lecturas deliberadamente erróneas, generar nuevos objetos, situaciones o textos.

### Próximos eventos homesession:

19 de diciembre 2012 > Jordi Ferreiro (Barcelona)

residencia diciembre 2012 > Andrea Liu (NY)

con la colaboración de:



con el soporte de:

