

0912 10

ES

La realización de los proyectos de Mireia C. Saladrigues se desarrolla a través de diversas técnicas de investigación e incluye la complicidad tanto del espectador como de los diferentes agentes culturales del propio medio. Manteniendo gran interés por el estudio de contextos específicos y lo que sucede a su alrededor, entiende como marco de su práctica artística la producción de Arte y las circunstancias y metodologías que a ésta conllevan, así como también las vías de recepción del trabajo y las condiciones a las que se expone el espectador.

Recientemente ha centrado el enfoque de su trabajo en un exhaustivo examen del propio contexto artístico mediante el lenguaje oral -conversaciones, entrevistas, ...- y otros procedimientos que resultan más cercanos a metodologías de investigación propias de otras disciplinas; eso sí, sin olvidar nunca las capacidades creativa y post-productiva del arte.

(Terrassa 1978). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Recibe una beca Erasmus en Helsinki, Finlandia, donde estudia en Taideteollinen Korkeakoulu, Kuvataideakatemia y Ammattikorkeakoulu. Durante su estancia en esta ciudad, asiste a la artista, docente en la MIT, Pia Lindman y a los arquitectos Marco Casagrande y Sami Rintala. Poco después, en 2004, es invitada a participar por Jan Verwijnen a los workshops Spark! en Inllaterra y Dinamarca.

Una vez en Barcelona obtiene una beca para el Programa de Estudios Independientes (PEI 2005-2007) del MACBA que cursa a la vez que el programa de doctorado Temps i llocs de l'Art Contemporani. Obtiene la licencia investigadora y vuelve a Finlandia como artista residente en Pori A-I-R para continuar con el proyecto "sinisyden vastalause", el cual empezó en 2006 gracias a una residencia en HIAP, Helsinki. Durante su estancia en Pori también imparte el seminario "Archive building" para el programa de Máster en la Universidad de Arte y Diseño de la misma ciudad, así como unas charlas en la Escuela de Arte de Kankaanpää.

Después de ser invitada por Capsula a la Primera Expedición Curatoriada que tiene lugar el 2008 en Novosibirsk, Rusia, y de su muestra en Kiasma (Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki), decide volver a Barcelona. Actualmente combina su práctica artística con el trabajo en una librería especializada en Arte Contemporáneo.

Si quieres más información sobre este proyecto, por favor contacta Mireia en saladrignes@gmail.com

<http://www.mireiasaladrignes.com/>

ENG

Mireia C. Saladrigues' projects are developed through diverse investigation techniques and depend on the participation of the spectator as well as different cultural agents from the art sector. With a great interest in the study of specific contexts and what happens around them, she understands the framework of her artistic practice as the production of Art and the circumstances and methodologies that this entails, as well as the way in which the work is received and the conditions in which it is exhibited to the spectator.

Recently she has centered the focus of her work on an exhaustive examination of art contexts using oral language—conversations, interviews...—and other procedures that appear closer to other disciplines; without forgetting, of course, the creative and post-productive capacities of art.

She obtained her Bachelor of Arts by the University of Barcelona and went as Erasmus student to Helsinki, Finland and studied at Taideteollinen Korkeakoulu, Kuvataideakatemia and Ammattikorkeakoulu. During this time, she assisted the New York based artist Pia Lindman and the architects Marco Casagrande and Sami Rintala.

She obtained in 2007 the Diploma de Estudios Avanzados by the University of Barcelona (2007) with the Ph.D. Studies Tiempos y Lugares del Arte Contemporáneo and got a scholarship to the PEI (Independent Studies Program) in MACBA.

Other scholarships and prizes have been Projectes d'Edició 2009, Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, Massart 2008; Grant of Fundació Guasch Coranty in 2006 for "Projecte E/F". She was also finalist at the Miquel Casablanças' Prize 2008. This same year was a resident artist in Pori A-I-R, Finland for the project "sinisyden vastalause", which started in 2006 within an Exchange scholarship between HIAP, Helsinki and CAN, Ferrera, Spain.

Her most noteworthy solo shows are: Els significats de l'art, La Capella de Sant Roc, Valls, Tarragona, 2009; El poder de la convocatòria for Punt de Partida in Sala Muncunill, Terrassa, Spain (2008) and sinisyden vastalause in the gallery 3h+k, Finland (2008), along with the group exhibitions Nuevas Historias, National Museum of Photography of the Royal Library, Denmark, Art Lovers, Espai d'Arts de Roca Umbert, Granollers 2009-2010; Journey to the Eclipse, Kiasma, Helsinki Museum of Contemporary Art (2009). Cosmopolitan Barcelona, selected shorts de la Dia Art Foundation at the Spanish Society of New York, 2008 and Museoiden yö at the Pori Contemporary Museum of Modern Art, Finland, 2008.

She combines her work with lecturing and conferencing. She regularly works as a specialized bookseller, in charge of Contemporary Art and Theory sections.