



AUGUSTIN REBETEZ

[homesession]

Obert del 24/05 al 09/06/2012
de dimecres a dissabte de 17h a 19h30
i amb cita prèvia: info@homesession.org

C/ creu dels Molers 15, local. 08004 BCN
www.homesession.org

after dark & more

CATALÁN

La noció de biòtop, mitjà singular que propicia una xarxa complexa d'interaccions entre formes típiques de vida, consagra tres idees: interdependència, particularitat i diversitat dels sistemes. Fa dels principis generals de la modernitat una utopia literal. De la mateixa manera, quan Augustin Rebetez construeix un univers propi, ho fa amb una desarticulació artesanal de les evidències polides per la seva recurrència. La narrativa que elabora se sustenta en una febre acumulativa que fuig de les directrius. Dels seus muntatges i posades en escena, destaquen tant l'addicció per al bricolatge com la imaginació fèrtil i les combinacions no raonades: és allí, en aquestes contradiccions i interaccions inesperades que l'enginy reivindica la seva llibertat.

La discordança frenètica del muntatge no minva, però, el seu poder com a conjunt: la tècnica de perfil baix, la inspiració documental i l'oníricisme escenogràfic tenen el seu punt de trobada en una atmosfera fosca, que, com ho augura el títol *Afterdark*, uneix sordes amenaces i promeses emancipadores. Augustin Rebetez cultiva un fetixisme nocturn que tendeix a desplaçar la seva creativitat cap al poder seductor del misteri i de les realitats encobertes. Aquest tropisme pel desconegut convergeix amb les invocacions a l'hivern, a la ruralitat, a l'aïllament, als materials i a l'arquitectura vernaculars de les muntanyes i zones nòrdiques.

El realisme i la profusió caòtica de referències visuals podrien inclinar-se cap a relats místics. L'il·lusionant joc de recursos tècnics modestos desplegat en els vídeos en stop-motion alteren aquesta possibilitat amb un humor tan afilat com el disc d'una esmoladora. Derives intuïtives amb recursos pobres, referencien les ficcions de terror i les tècniques dels relats fantàstics. Il·lustren en moviment les passarel·les connotatives tendides en les fotografies entre l'escenarització fosca i la creació de màscares o l'invent modest de criatures alternatives.

Per al seu projecte a Barcelona, Augustin Rebetez s'instal·la en un territori expositiu particular ja que el projecte es desplega en dos espais independents, Homesession i Elclimamola. Si l'exposició a Homesession permet establir connexions entre fotografies i vídeo, oferint així una lectura transversal de l'univers de l'artista i del seu procés creatiu, els vídeos presentats en Elclimamola se centren en la forma en què construccions i rúpturas irriuen el seu treball, reptant així a tot sistema visual i narratiu pre-establert.

Augustin Rebetez (Suïssa, 1987) va estudiar en la CEPV/ Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Vevey. El seu treball « Gueules de bois » (ressaques) es va exposar en el Photoforum de Biel i en el Museu de l'Eliseo de Lausana, abans de formar part de la mostra col·lectiva "Regeneration 2" que es va poder veure en galeries i festivals internacionals (Washington, París, Beijing, New York, Miami, Cape Town etc.). Destaquen les seves exposicions individuals en Les Rencontres d'Arles de fotografia (França), en el Mes de la fotografia de Mont-Real o en el Kunsthaus Aarau (Suïssa) en 2011. Augustin Rebetez s'involucra tant en projectes atípics (exemple d'això és el que concep per al seu poble del Jura Suís, Mervelier en 2011) com en exposicions col·lectives en institucions reconegudes com pot ser Pla(t) form 2012 en el FotoMuseum Winterthur, dedicant-se també a altres col·laboracions, com per exemple la que estableix amb la seva germana Eugénie Rebetez, el treball performàtic de la qual s'ha pogut veure igualment a nivell internacional. El treball de l'Augustin va ser exposat en «Les rencontres d'Arles» 2011 i va rebre el premi Swiss Photo Award 2012.

Propers esdeveniments homesession InvitedOneDay:

- 28 de maig 2012 > presentació de la artista en residència en HS **Myrina Turnberg** (Estados Unidos / Grecia)
- 14 de juny 2012 > InvitedOneDay. Una de las primeras mañanas. **Julia Gorostidi** (Suiza/BCN)
- 05 de juny 2012 > Projecte de residència **Virginie Laganière & Jean-Maxime Dufresne** (Canada)

Screen from
Barcelona

con la colaboración de:



con el soporte de:





AUGUSTIN REBETEZ

[**homesession**]

Abierto del 24/05 al 09/06/2012
de miércoles a sábado de 17h a 19h30
y con cita previa: info@homesession.org

C/ creu dels Molers 15, local. 08004 BCN
www.homesession.org

after dark & more

CASTELLANO

La noción de biotopo, medio singular que propicia una red compleja de interacciones entre formas típicas de vida, consagra tres ideas: interdependencia, particularidad y diversidad de los sistemas. Hace de los principios generales de la modernidad una utopía literal. De la misma manera, cuando Augustin Rebetez construye un universo propio, lo hace en base a una desarticulación artesanal de las evidencias pulidas por su recurrencia. La narrativa que elabora se sustenta en una fiebre acumulativa que huye de las directrices. De sus montajes y puestas en escena, destacan tanto la adicción para el bricolaje como la imaginación fértil y las combinaciones no razonadas: es allí, en estas contradicciones e interacciones inesperadas que el ingenio reivindica su libertad.

La discordancia frenética del montaje no quita sin embargo su poder como conjunto: su técnica de perfil bajo, la inspiración documental y el onirismo escenográfico tienen su punto de encuentro en una atmósfera oscura, que, como lo augura el título *Afterdark*, une sordas amenazas y promesas emancipadoras. Augustin Rebetez cultiva un fetichismo nocturno que tiende a desplazar su creatividad hacia el poder seductor del misterio y de las realidades encubiertas. Este tropismo por lo desconocido converge con las invocaciones al invierno, a la ruralidad, al aislamiento, a los materiales y a la arquitectura vernaculares de las montañas y zonas nórdicas.

El realismo y la profusión caótica de referencias visuales bien podrían inclinarse hacia relatos místicos. El ilusionante juego de recursos técnicos modestos desplegado en los vídeos en *stop-motion* alteran esa posibilidad con un humor tan afilado como el disco de una muela. Derivas intuitivas en base a recursos pobres, referencian las ficciones del miedo y las técnicas de los relatos fantásticos. Ilustran en movimiento las pasarelas connotativas tendidas, en las fotografías, entre la escenarización oscura y la creación de máscaras o el invento modesto de criaturas alternativas.

Para su proyecto en Barcelona, Augustin Rebetez se adueña de un territorio expositivo particular ya que el proyecto se despliega en dos espacios independientes, *Homesession* y *Elclimamola*. Si la exposición en *Homesession* permite establecer conexiones entre fotografías y vídeo, ofreciendo así una lectura transversal del universo del artista y de su proceso creativo, los vídeos presentados en *Elclimamola* se centran en la forma en que construcciones y rupturas irrigan su trabajo, retando así a todo sistema visual y narrativo pre-establecido.

Augustin Rebetez (Suiza, 1987) estudió en la CEPV/ Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Vevey. Su trabajo « *Gueules de bois* » (resacas) se expuso en el Photoforum de Biel y en el Museo del Eliseo de Lausana, antes de formar parte de la muestra colectiva "Regeneration 2" que se pudo ver en galerías y festivales internacionales (Washington, París, Beijing, New York, Miami, Cape Town etc.). Destacan sus exposiciones individuales en Les Rencontres d'Arles de fotografía (Francia), en el Mes de la fotografía de Montreal o en el Kunsthaus Aarau (Suiza) en 2011. Augustin Rebetez se involucra tanto en proyectos atípicos (ejemplo de ello es el que concibe para su pueblo del Jura Suizo, Mervelier en 2011) como en exposiciones colectivas en instituciones reconocidas como puede ser *Pla(t)form 2012* en el FotoMuseum Winterthur, dedicándose también a otras colaboraciones, como por ejemplo la que establece con su hermana Eugénie Rebetez, cuyo trabajo performático se ha podido ver igualmente a nivel internacional. El trabajo de Augustin Rebetez se expuso en «Les rencontres d'Arles» 2011 y galardonado por el Swiss Photo Award 2012.

Próximos eventos homesession:

- 28 de Mayo 2012 > presentación de la artista en residencia en HS **Myrina Turnberg** (Estados Unidos / Grecia)
- 14 de Junio 2012 > InvitedOneDay. Una de las primeras mañanas. **Julia Gorostidi** (Suiza/BCN)
- 05 de junio 2012 > Proyecto de Residencia **Virginie Laganière & Jean-Maxime Dufresne** (Canada)

con la colaboración de:



con el soporte de:

