



Retrato a Jérôme

“Me pidieron hacer un trabajo desde dentro de una casa híbrida, a caballo entre vivienda doméstica, espacio de debate público y residencia para artistas donde viven Jérôme y Olivier, los responsables de contactar sus invitados y gestionar todo esto. En una de mis visitas le pregunté a Jérôme si era para él una imagen política la fotografía de su madre comiendo y su primer impulso fue decirme que sí sin más.

Cogí una cámara de fotografía antigua del escritorio de Olivier -Nettar, made in Germany-, realicé un retrato de Jérôme y una serie de 12 fotografías al azar entre el patio y el living de la casa, de manera intuitiva.

Más tarde, Jérôme me escribe:

-Para eso que me preguntaste, pues no sé, cuando te solté que la imagen de mi madre comiendo era muy política, me refería en primer lugar a (...)”.

Retrato à Jérôme materializa así un proceso denso de conversaciones y propuestas de Anibal Parada para el programa Invited-One-Day. La instalación se constituye como un recorrido narrativo. La referencia a una imagen ausente de la instalación (“la madre comiendo”), entretiene el relato de un proceso creativo, del cual la imagen fue el punto de inflexión, con la narración de una experiencia vivencial, en concreto una discordancia. Las fotos proyectadas del espacio se contraponen a esa evocación, remitiendo a su distancia y escenificando, con focos incluidos, las paredes blancas y degradaciones físicas del lugar. Relacionadas por un retrato de gran tamaño, fotos y texto conyugan implícitamente la tensión al presente.

Próximos eventos homesession

Mariokissime 24 de octubre 2010, 19h

Mireia Saladrígues 9 de diciembre 2010, 20h

Anibal Parada

Anibal Parada vive y trabaja en Barcelona. Su obra realza el valor político de detalles y acciones cotidianas, cuyo significado se nos acaba escapando. Rehusando las lógicas estériles de enfrentamiento con sistemas y estructuras sociales, navega entre las posibilidades y las derivas que ofrecen las estrategias de representación para descodificar sus mecanismos. El análisis riguroso de los juegos de poder que implican es la base de sus trabajos y de la diversidad de sus formatos: instalaciones in situ, videos, performances y acciones colaborativas, etc. Tiene programada una exposición individual en el Espai Cub de la Capella (Barcelona), en Octubre de 2010. Ha participado entre otras, en Ref. 08001, Galeria Nogueras Blanchard, Barcelona (2010), Jugarse la Vida – 12 propuestas para el teatro, Nau Estruch, Sabadell (2010), Bienal de Valls, Museu de Valls (2009), Biennial of young artists from Europe and the mediterranean, Bari (2008), Se Busca, CASM, Barcelona (2008).

Próximo proyecto en Barcelona

Espai Cub La Capella 19 de octubre 2010, 19h