

Deserción de circuitos ideológicos

Martín Rico

CASTELLANO

Deserción de circuitos ideológicos

Para la realización de esta pieza fueron extraídas las huellas digitales de la mano derecha del artista Martín Rico por medio de un proceso de escarificación o skin removal. Las extracciones correspondientes a cada dedo han sido disecados y enmarcados para su venta por medio de una subasta que tendrá lugar en Homesession el 1 de octubre a las 19.00 h.

El proyecto explora la posibilidad de poner precio y comercializar algo que supuestamente nos define como individuos únicos. Del mismo modo cuestiona la identidad como algo prefabricado y construido por una serie de instituciones que avalan cierta construcción social. El individuo no produce su identidad, más bien la asimila. Las sesiones de escarificación revelan el absurdo que hay en un doloroso y largo proceso de curación que no altera el grabado dactilar pues las huellas vuelven a crecer exactamente iguales.

Esta actividad se enmarca en el programa Pica i Fuig! de la Sala d'Art Jove 2014 del que Martín Rico es artista ganador de la beca de creación 2014.

—

CATALAN

Deserció de circuits ideològics

Per a la realització d'aquesta peça van ser extretes les empremtes digitals de la mà dreta de l'artista Martín Rico per mitjà d'un procés d'escarificació o skin removal. Les extraccions corresponents a cada dit han estat dissecats i emmarcats per a la seva venda per mitjà d'una subhastarà que tindrà lloc a Homesession l'1 d'octubre a les 19.00 h.

El projecte explora la possibilitat de posar preu i comercialitzar alguna cosa que suposadament ens defineix com a individus únics. De la mateixa manera qüestiona la identitat com alguna cosa prefabricat i construït per una sèrie d'institucions que avalen certa construcció social. L'individu no produeix la seva identitat, més aviat l'assimila. Les sessions d'escarificació revelen l'absurd que hi ha en un dolorós i llarg procés de curació que no altera el gravat dactilar doncs les petjades tornen a créixer exactament iguals.

Aquesta activitat s'emmarca al programa Pica i Fuig! de la Sala d'Art Jove 2014 del que Martín Rico és artista guanyador de la beca de creació 2014.

—

ENGLISH

Desertion of Ideological Circuits

To perform this piece the artist Martín Rico has extracted his fingerprints from the right hand through a process of scarification or skin removal. Extractions for each finger have been stuffed and framed for sale through an auction which will be held in Homesession October the 1st at 19.00 h.

The project explores the possibility of pricing and marketing something that supposedly defines us as unique individuals. Moreover it questions the identity as something pre-checked and built by a number of institutions that guarantee certain social construction. The individuals do not produce their identity rather they assimilate them. Scarification sessions reveal the absurdity where there is a long and painful healing process that does not alter the fingerprint traces since they regrow exactly alike.

This activity is part of the Pica i Fuig! program of the Sala d'Art Jove 2014.