

ORDERS OF THINGS

ELY DAOU / MIGUEL LOPE INUMERABLE

[homesession]

Opening: 15/11/2013

On view: 15/11 [18h00-21h00]
16/11 [17h00-19h30]

Orders of Things

Ely Daou - Miguel Lope Inumerable

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona

CASTELLANO

Orders of things reúne piezas de los artistas Ely Daou (Líbano) y Miguel Lope Inumerable (Filipinas), en el marco de una colaboración con el taller internacional organizado por la Escuela Metáfora. Incide en nuestra relación con lo que nos viene dado y la forma con la que buscamos a la vez apoyarnos en este contexto y autonomizarnos de ello.

Las esculturas e instalaciones de Ely Daou representan y generan conflictos con eso que nuestra racionalidad asume como evidencias perennes u orden estable de las cosas. Buscando como aproximarse al punto en que esa estabilidad se pierde, Ely Daou trabaja en la figura del riesgo como punto de rebote permanente en la dinámica vital. La tensión constituye así una parte clave de las piezas que suele exponer: Ely Daou pone a la vista del espectador parte del sistema que permite mantener el equilibrio precario de los montajes y lo subraya pintándolo de negro.

El movimiento, más o menos perceptible, debido por ejemplo a la ausencia de contacto con el suelo y a corrientes de aire en el espacio expositivo, es también fundamental en sus obras, traduciendo la conversación que existe entre ellas y el contexto, tan intangible como sea. Los puntos de roce o de unión entre las instalaciones y el lugar expositivo inciden en esta sensibilidad de los montajes al marco en el que se realizan. Las fijaciones se funden así con las paredes, dejando fluir entre la pieza y la arquitectura del lugar una apariencia de unidad y solidaridad, como si viniera dada: de la misma forma que con nuestra relación al mundo, se instala la ficción de un vínculo natural y normativo,

La normatividad es una de las materias primas de la obra de Miguel Lope Inumerable, basada principalmente en el dibujo y el dibujo expandido. En la instalación *Automation*, dos pantallas nos muestran el código y el resultado de un programa de dibujo aleatorio a base de barras contiguas. El conjunto de barras que oscurece con paciencia y obstinación la pantalla

hasta obtener un perfecto fondo negro hace referencia a la educación artística básica y a la forma en que erige el rechazo al vacío como principio fundador. "¡Hay que pintarlo todo!", dirían sencillamente: encargando a la máquina la misión de cumplir con este mandato, Miguel Lope Inumerable cuestiona el conjunto de directrices que estructuran la educación artística y su escala de valoraciones.

Los dibujos que cuelgan en la pared y que corresponden a etapas intermediarias de avance del programa de dibujo inciden en el valor de la desviación o subversión de los marcos de trabajo para proponer nuevos modelos: lo que se pone en valor aquí es a la vez el cumplimiento únicamente parcial de una instrucción y el resultado finalmente más denso al que desemboca. En cualquier caso, esta obra abre una crisis saludable frente a la creencia en el orden establecido y lo hace con una sutil ironía que refuerza notablemente su potencial crítico.

-

ELY DAOU nació en Beirut, Líbano en 1986. Después de terminar un Máster en Arquitectura en la Universidad de Líbano-Instituto de Bellas Artes en 2010, se trasladó a Barcelona, en 2012, donde su trabajo se ha podido ver por ejemplo en el Museo de Sant-Boi o en Mútuo Centro de Arte.

MIGUEL LOPE INUMERABLE nació en Manila, Filipinas, en 1987. Con una diplomatura en ciencias informáticas, ha trabajado como programador. Ahora establecido en Barcelona, se dedica a su carrera artística, trabajando principalmente con dibujo, dibujo expandido, instalaciones y nuevos medios. Su trabajo se ha mostrado en espacios como *Untitled* (Barcelona) o *Kunstraum Tapir* (Berlín).

Propers esdeveniments Homesession... AGENDAS!

07/12

We can't wait for better times!

Presentación de la publicación realizada por Homesession para su aniversario.

Un programa especial de conciertos
@ La PODEROSA

con la colaboración de:



con el apoyo de:



ORDERS OF THINGS

ELY DAOU / MIGUEL LOPE INUMERABLE

[homesession]

Opening: 15/11/2013

On view: 15/11 [18h00-21h00]
16/11 [17h00-19h30]

Orders of Things

Ely Daou - Miguel Lope Inumerable

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona

CATALÀ

Orders of things reuneix peces dels artistes Ely Daou (Líban) i Miguel Lope Inumerable (Filipinas), en el marc d'una col·laboració amb el taller internacional organitzat per l'Escola Metàfora. Incideix en la nostra relació amb el que ens ve donat i la forma amb la qual busquem alhora recolzar-nos en aquest context i autonomitzar-nos d'això.

Les escultures i instal·lacions d'Ely Daou representen i generen conflictes amb això que la nostra racionalitat assumeix com a evidències perennes o ordre estable de les coses. Buscant com aproximar-se al punt en què aquesta estabilitat es perd, Ely Daou treballa en la figura del risc com a punt de rebot permanent en la dinàmica vital. La tensió constitueix així una part clau de les peces que sol exposar: Ely Daou posa a la vista de l'espectador part del sistema que permet mantenir l'equilibri precari dels muntatges i ho subratlla pintant-ho de negre.

El moviment, més o menys perceptible, que procedeix per exemple de l'absència de contacte amb el sòl o de corrents d'aire en l'espai expositiu, és també fonamental en les seves obres, traduint la conversa que existeix entre elles i el context, tan intangible com sigui. Els punts de frec o d'unió entre les instal·lacions i el lloc expositiu incideixen en aquesta sensibilitat dels muntatges al marc en el qual es realitzen. Les fixacions es fonen així amb les parets, deixant fluir entre la peça i l'arquitectura del lloc una aparença d'unitat i solidaritat, com si vingués donada: de la mateixa forma que amb la nostra relació al món, s'instal·la la ficció d'un vincle natural i normatiu,

La normativitat és una de les matèries primeres de l'obra de Miguel Lope Inumerable, basada principalment en el dibuix i el dibuix expandit. En la instal·lació *Automation*, dues pantalles ens mostren el codi i el resultat d'un programa de dibuix aleatori que es basa en barres contigües. El conjunt de barres que enfosqueix

amb paciència i obstinació la pantalla fins a obtenir un perfecte fons negre fa referència a l'educació artística bàsica i a la forma en què erigeix el rebuig al buit com a principi fundador. "Cal pintar-ho tot!", dirien senzillament: encarregant a la màquina la missió de complir amb aquest mandat, Miguel Lope Inumerable qüestiona el conjunt de directrius que estructuraven l'educació artística i la seva escala de valoracions.

Els dibuixos que pengen en la paret i que corresponen a etapes intermediàries d'avanç del programa de dibuix incideixen en el valor de la desviació o subversió dels marcs de treball per proposar nous models: el que es posa en valor aquí és alhora el compliment únicament parcial d'una instrucció i el resultat finalment més dens al que desemboca. En qualsevol cas, aquesta obra obre una crisi saludable enfront de la creença en l'ordre establert i ho fa amb una subtil ironia que reforça notablement el seu potencial crític.

-

ELY DAOU va néixer a Beirut, Líban en 1986. Després d'acabar un Màster en Arquitectura a la Universitat de Líban-Institut de Belles arts en 2010, es va traslladar a Barcelona, en 2012, on el seu treball s'ha pogut veure per exemple en el Museu de Sant-Boi o en Mútuu Centre d'Art.

MIGUEL LOPE INUMERABLE va néixer a Manila, Filipines, en 1987. Amb una diplomatura en ciències informàtiques, ha treballat com a programador. Ara establert a Barcelona, es dedica a la seva carrera artística, treballant principalment amb dibuix, dibuix expandit, instal·lacions i nous mitjans. El seu treball s'ha mostrat en espais com *Untitled* (Barcelona) o *Kunstraum Tapir* (Berlin).

Propers esdeveniments Homesession... AGENDAS!

07/12

We can't wait for better times!

Presentació de la publicació realitzada per Homesession pel seu aniversari.

**Un programa especial de concerts
@ La PODEROSA**

amb la col·laboració de:



amb el suport de:



ORDERS OF THINGS

ELY DAOU / MIGUEL LOPE INUMERABLE

[homesession]

Opening: 15/11/2013

On view: 15/11 [18h00-21h00]
16/11 [17h00-19h30]

Orders of Things

Ely Daou - Miguel Lope Inumerable

C/ Creu dels Molers 15 - 08004 Barcelona

ENGLISH

Orders of things gathers pieces by Lebanese artist Ely Daou and Filipino artist Miguel Lope Inumerable, in the framework of a collaboration with the international workshop that is organized by the Metáfora School in Barcelona. It focuses on our relation which what is already there and the way we try to both rely on this context and develop a higher autonomy.

Ely Daou's sculptures and installation represent and generate conflicts with what our rationality assume as perennial evidence or stable order of things. Looking for how to approach the point where the stability is lost, Ely Daou works with the figure of risk as the one that provides a permanente bounce to our vital dynamics. The tension is thus a key part of the pieces that he usually exhibits: Ely Daou shows to the viewer part of the system that keeps the precarious balance of the assembly and highlights it, by painting it in black .

The movement, more or less noticeable, is also central to his work: stemming for example from the lack of contact with the ground or from a simple breeze going through the exhibition space, it translate the conversation between the piece and its tangible or intangible context. The points of friction or bonding between the installation and the exhibition space underline this attention given to the place where it's shown: the attachments merge with the walls, uniting the workpiece and the architecture of the place, as if it had always already been there: like for our relationship to the world, it gives the sense of a natural and normative link.

Normativity is a raw material of the work of Miguel Lope Inumerable, which is based mainly on drawing and expanded drawing. The installation Automation displays two screens, that show us the code and the result of a random drawing program based on adjacent bars. The simple parameter program and the set of bars that darkens the screen with patience and

persistence to obtain a perfect black background refers mainly to basic art education and especially to the way its rejects emptiness or the fact that a surface could remain undrawn. That is to say: "you have to paint everything! " Comissioning the machine to fulfill this mandate, Miguel Lope Inumerable questions the set of guidelines that structures arts education and its scale of valuation.

The drawings hanging on the wall correspond to intermediate stages of the drawing program progress. They underline the value of the deviation or subversion of the works instructions to propose new models: what is at stake here is both the only partial fulfillment of an instruction and the result of that, which is deeper than expected. In any case, this work opens a helpful crisis versus the belief in an established order and it does so with a subtle irony that significantly enhances its critical potential.

ELY DAOU was born in Beirut, Lebanon in 1986- He completed his Masters in Architecture from Lebanese University-Fine Art Institute in 2010. Since he moved to Barcelona, Spain in 2012, his work could be seen for example in the Sant Boi Museum and in Mútuó Centro de Arte.

MIGUEL LOPE INUMERABLE was born in Manila, Filipinas, in 1987. With a Bachelor degrees in Computer sciences, he actually worked as a programmer. Now established in Barcelona and dedicating himself to the arts, he works mainly with drawing, expanded drawings as well as installation and digital medias. His work has been shown in spaces such as Untitled (Barcelona) and Kunstraum Tapir (Berlin).

Next events Homesession... **SAVE THE DATE!**

07/12

We can't wait for better times!

Presentation of the special publication realized by Homesession for its anniversary.

With a very special concert programme
@ La PODEROSA.

With the collaboration of:



with the support of:

